




珠联璧合蕴谐巧

□ 杨子



摄影 宋明亮

楹联,又称对联、对偶、对子等,是写在纸、布上,或者刻在竹子、木头、柱子上的对偶语句,由汉字音、形、义特性发展来的一种独特的民族文体。据民俗学相关研究,桃符——门神——祈福禳灾之辞——春联,是楹联起源、产生的基本脉络之一。

楹联是一种对偶文学(从明代开始,又可分为对联),以高雅的文学性、广泛的实用性及精妙的谐巧性,广泛存在于各类生活习俗之中,为老百姓喜闻乐见,千百年来长盛不衰。传统楹联的形式相通、内容相连、声调协调、对仗严谨、言简意深、格式严格,是中华民族的文化瑰宝。

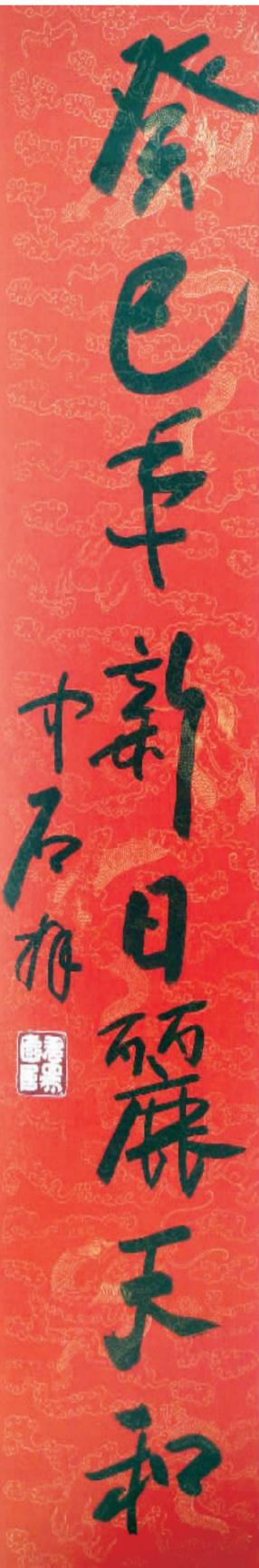
春联是楹联家族的一个重要的门类,是由古代的“桃符”直接演化而来。桃符,就是挂在门两旁的两块桃木板,上面画有驱邪的门神,如“神荼”、“郁垒”二神的画像,以禳灾祈福。据史料记载,唐玄宗年代,民间在春节期间广泛流行着书写悬挂“祈福禳灾之辞”的民俗,而且文字还对偶句居多,随着这种非诗非骈文的文字继续演化,当独立使用的对偶句文字跃上桃符板,就标志了楹联的产生。至五代后蜀,后主孟昶作“新年纳余庆,嘉节号长春”,一般意义上认为,此联便是春联的始祖。

进入宋代以后,实用类楹联的品种、内容和应用范围都有了很大发展,经明发展到清,楹联空前兴盛,《帝京岁时记》和《春明采风志》都记载了每到春节前书写春联的盛况,“有文人墨客,在市

肆檐下,书写春联,以图润笔。”还出现了很多卖春联的店铺,叫做“对摊”,以写联挣些笔资,足见其普及的程度。直到今天,楹联习俗仍然在华人乃至全球使用汉语的地区,以及与汉语汉字有文化渊源的民族中传承、流播,对于弘扬中华民族文化有着重大价值。伴随着中国传统文化的繁荣复兴,楹联热于上世纪80年代初蓬勃兴起,重新展现出非凡的时代魅力。2006年,国务院把楹联习俗列为国家非物质文化遗产名录。随着人民生活水平的提高,人们更加重视传统节日文化,春节写春联贴春联也成了老百姓节日生活的重要内容之一。

楹联文字长短不一,短的仅一两个字,长的可达几百字。形式多样,有正对、反对、流水对、联球对、集句对等。但无论何类对联,使用何种形式,都必须具备以下特点:一,要字数相等,断句一致;二,要平仄相合,音调和谐。传统习惯是「仄起平落」,即上联末句尾字用仄声,下联末句尾字用平声;三,要词性相对,位置相同。就是名词对名词,动词对动词,形容词对形容词,数量词对数量词,副词对副词,而且相对的词必须在相同的位置上;四,要内容相关,上下衔接。上下联的含义必须相互衔接,但又不能重复。

(本版楹联书法作品均选自中国美术馆正在举办的“癸巳新春楹联书法展”)



楹联趣话

□ 肖杨

双飞。下联是说,南楼的孤雁虽然是一只,但在明月映照之下,“带影”便成为“一双飞”了。这副联反映了少年林则徐的聪颖机智。

秀才的巧对

一位富秀才与一个穷秀才朋友。一天,富秀才晚上到院中散步,外面漆黑一团,伸手不见五指。于是随口吟出上联:“黑白难分,教我怎知南北”,但却怎么也想不到下联了。此时,穷秀才前来敲门,说道:“青黄不接,向你借点东西。”富秀才一听,忙说:“这个好说,你先把我的上联对出来。”说完,穷秀才说:“小弟进门时不是对出来了么?”富秀才一想,果然是这样,于是哈哈大笑。

数学家的妙联

新中国成立后,首次派科学家代表团出国访问,团员都是国际上著名的科学家:钱三强、茅以升、华罗庚、赵九章等。

在飞机上,华罗庚看看身边的钱三强,触动灵感,给大家出了个上联:三强韩赵魏。这上联看似容易,其实很难:“三强”,有两个含义,一是指人名“钱三强”,二是指战

国时的3个强国韩赵魏。大家想了半天,谁也对不上好句子,便对华罗庚说:“既然是你出的,还是由你来对。”

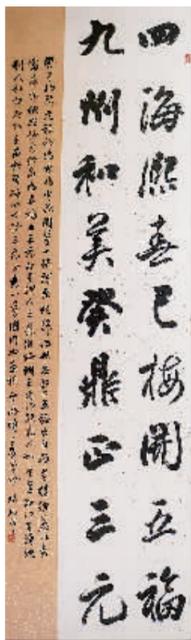
其实,华罗庚早就有了成句。他看了看大家,一字一字说出下联:“九章勾股弦”。“勾股弦”是中国古代数学著作《九章算术》的内容,而“九章”又是在座的赵九章的名字,恰与“三强”相对。对句一出,满座的人都称赞这是绝对,天衣无缝。从此,流传下这段趣闻佳话。

红楼梦里的楹联

自楹联艺术出现以来,就被广泛应用于古典诗词文中。除了一些形式明确的对联外,还在许多地方见到类似的身影,比如章回小说的回目,就大多为对联形式,许多小说每一回也常常以对联结尾。我们熟悉的《红楼梦》中有很多副对联,如第十九回回目:情切切良宵花解语;意绵绵静日玉生香,就是一副对仗工整的对联。曹雪芹还在书中为大虚幻境这些场合撰写过对联:假作真时真亦假;无为有处有还无。更多的是为书中的一些具体场所写下的对联,其中很多还可以在在北京的大观园中见到。比如藕香榭的“芙蓉影破归兰桨,菱藕香深写竹桥”;潇湘馆的“宝鼎茶闲烟尚绿,幽窗棋罢指犹凉”;沁芳亭的“绕堤柳借三篙翠,隔岸花分一脉香”;等等。



作者:李 锋



作者:林 岫



楹联文化源远流长,历史上从帝王到政治家、文学家、书画家,不乏诗书联皆精,诸艺集于一身者。很多书联墨迹、佳话留传至今,成为中华传统文化的艺术瑰宝。很多与楹联有关的故事,也成为民间口口相传的趣话。

少年林则徐的机智

相传林则徐幼时到姑夫家串亲戚,恰逢几位诗人与徐的姑夫一起连诗对句。一诗翁想考一考林则徐,便出了一上联:北斗七星,水底连天十四点。上联是说,天上北斗七星,是七颗星星,倒映在静静的湖中便成十四点了。聪明的林则徐立即对出下联:南楼孤雁,月中带影一