

让文化创造源泉 充分涌流 · 借船出海

新闻速递

着力打造精品力作

国家出版基金

要用在刀刃上

本报讯 记者金晶报道：国家出版基金管理委员会主任委员、新闻出版总署署长柳斌杰在日前召开的...

柳斌杰强调，今后要从3个方面着力提高国家出版基金工作的科学化水平：一是定位科学化。国家出版基金要以国家文化建设的总体要求为导向...

在谈到如何做好2013年工作时，柳斌杰表示，要以党的十八大精神为指导，抓紧做好深度解读十八大精神重点项目的申报组织工作...



雨润携手美国梦工厂

文化创意产业

再添新丁

本报讯 日前，中国雨润控股集团与美国“梦工厂”在南京签署战略合作协议。根据协议，雨润将与美国梦工厂在文化创意产业领域达成战略合作...

“梦工厂”是美国排名前10位的动画电影公司，拥有世界顶级创作人才和管理团队。2012年初，其与华人文化产业投资基金合资组建“东方梦工厂”，首要任务是“合作出品动画电影”...

雨润控股集团董事长祝义材表示，雨润将凭借20年来创造的良好品牌效应和资金管理优势，全力发展文化娱乐产业。业内人士分析，此次“梦工厂”进军中国市场，不仅有助于其市场开拓，也为中国文化创意产业的进一步发展起到良好的推动作用...

本版编辑 张雅 制图 夏一

“老”科技的文化新用

本报记者 刘麟 通讯员 崔家盛 李支国



湖南株洲“方特欢乐世界”游人云集。

周雨摄

编者按：

作为一个老工业城市，近年来，湖南株洲充分借助既有科技优势，激活文化创造源泉，在文化产业发展方面闯出了一片新的天地。

2011年，株洲文化产业实现增加值81亿元，同比增长35%，占GDP比重达5.17%，成为当地的支柱产业之一。

契机

虽为科技高地，却无法与文化融合，一度成为株洲的“短腿”。

长株潭城市群获批国家“两型社会”综合配套改革实验区，成为株洲发展文化产业的重要拐点。

8分钟环游世界，15分钟感受生命奥秘，参与盛大海底狂欢，逃离正在喷发的维苏威火山……1月19日，湖南省各市州宣传部长实地考察调研株洲文化产业，在第一站株洲“方特欢乐世界”，高新技术营造的奇幻效果，让见多识广的宣传部长们也啧啧称奇。

谁能想到，这里原是一片荒郊野岭。仅仅用了两年时间，中部地区最大的游乐主题公园株洲方特欢乐世界就在此开门迎客。200多项高新技术打造的游乐项目，让这里成为奇妙的世界、欢乐的海洋。

科技含量高、核心竞争力强、发展空间大的新型文化业态，是文化产业的重要支撑和新的增长点。而两年前，新型文化业态在株洲几乎是空白，更不用说优势。

长期以来，工业才是株洲的传统优势产业。作为国家“一五”和“二五”时期布点建设的8大工业城市之一，历经60余年发展，株洲的科技基础十分厚重，8次获得“全国科技进步先进城市”，拥有2个国家重点实验室、26家国家和省级技术中心和7个企业博士后科研工作站，各类创新平台占湖南全省三分之一。

可是，株洲雄厚的科技实力集中体现在工业领域，缺少有效的文化产业平台与载体。因此，虽为科技高地，却无法与文化融合，一度成为株洲的“短腿”。长株潭城市群获批国家“两型社会”综合配套改革实验区，成为株洲发展文化产业的重要拐点，“先行先试”的权利给株洲发展文化产业带来巨大契机。

借船

从哪里借船？株洲将目光瞄准了创意产业最发达、最活跃的沿海城市。招商团队10余次南下热诚相邀，“华强”多次到株洲明察暗访。经过长达逾半年的接洽，株洲在与诸多一线大城市的竞争中脱颖而出。

如何有效推动文化产业发展？株洲审时度势，决定“借船出海”——借“科技之船”，闯“文化之海”！

为打造文化产业聚集区，株洲果断将长株潭“两型”试验区5大示范区之一的株洲云龙示范区规划定位为生态新城、文化新城和旅游新城。在这里，他们坚持“两型”特色，心无旁骛重点发展文化、旅游和教育项目。

从哪里借船？株洲将目光瞄准了创意产业最发达、最活跃的沿海城市。完

全拥有自主知识产权的国内动漫、数字电影、软件游戏生产制作龙头企业深圳华强集团进入视野。

招商团队10余次南下热诚相邀，“华强”多次到株洲明察暗访。经过长达逾半年的接洽，株洲在与诸多一线大城市的竞争中脱颖而出。

引进“华强”，株洲抢占了先机！

2009年9月，投资150亿元、占地7500亩的湖南华强文化科技产业基地在株洲云龙示范区兴建，规划建设“方特

裂变

“方特欢乐世界”的落成，给株洲文化产业的壮大注入了裂变元素。株洲“方特欢乐世界游”的快速升温，带动了周边土地的迅速升值，形成了以旅游为中心的商贸服务圈和宜居区。

以湖南省内最高分通过4A景区评审，2012年，株洲“方特欢乐世界”共接待来自长株潭地区、江西、湖北、广西等地的游客137万人次，实现营业收入2.39亿元。

株洲“方特欢乐世界”副总经理王杰鹏介绍说，2013年底，投资20亿元的项目二期“方特梦幻王国”将试营业，将用更多的中国元素打造“东方梦幻乐园”。

预计届时来到株洲“方特”的游客，可以进入神秘的秦皇古墓，开始惊险刺激的《秦皇历险》之旅；乘坐游船玩转“穿越”，在大型水幕电影《水漫金山》里感受许仙与白娘子的千古奇恋。

株洲“方特欢乐世界游”的快速升温，也带动了周边土地的迅速升值，形成了以旅游为中心的商贸服务圈和宜居区。株洲市委常委、宣传部长张雄认为，

欢乐世界”、“方特梦幻王国主题公园”两个大型文化科技主题公园，创意、动漫、数字电影、游戏软件等4个文化科技产业基地，打造一个从初始创意到末端市场良性循环的文化产业链。

兴建科教一体的株洲职教学城，株洲再一次出手抢先机。定位为“中部地区职业教育创新之都”的株洲职教学城，目前已有11所院校聚集，其中4所院校已建成开学。这些学校主要为株洲5大“千亿产业集群”和“方特欢乐世界”等一些项目做好配套人才培养。

“方特”与职教学城比邻，“方特”是创意文化人才的孵化实施地，株洲职教学城则提供创意人才的培训与智力支撑。以职业教育推动文化产业发展，双方形成了良性互动。“云龙”这个株洲最新的示范区，正以“两型”为体，文化旅游和教育培训为两翼，朝着中部地区旅游休闲中心、湖南文化创意和现代服务产业基地、全国实用技术教育和科技创新基地的目标奋飞。

“‘方特欢乐世界’的落成，给株洲整个文化产业的壮大注入了裂变元素”。

一波未平，一波又起。引进高端技术推动产业发展，株洲持续发力。去年8月，世界500强企业富士康科技集团与株洲签订合作协议，在株洲实施“八屏一网一云”云联云项目，投资建设“富士康株洲科技园”等多个项目。根据协议，富士康科技集团将投资建设创新技术研发、运营管理中心，建成后将与株洲本土科研院所、企业合作，服务株洲云联云产业基地，推动株洲云计算产业发展。云联云项目的实施，将加快株洲“两型社会”建设，将株洲打造成全国具有示范性的智慧城市，促进下一代互联网产业发展。

一个个高新文化项目落地生根、开花结果，让老工业城市——株洲攀上文化产业的新高地。

国内电子书市场

“外热内冷”为哪般？

金晶

尽管2013年北京图书订货会已经过去，但关于数字出版和电子书的热议却延续不断。人们发现，尽管前景可期，但当下我国电子书市场仍然呈现“外热内冷”的状态——多数企业要赚到钱并不容易，即便最具渠道销售能力的几大电商在这一业务领域几乎没有盈利。对于“看上去诱人，实际上难啃”的电子书市场，笔者认为，要实现规模盈利，目前仍存在一些挑战。

首先，国内目前有电子书阅读习惯并愿意付费阅读的人并不多。在去年的一次“国内女性数字阅读现状调查”中，尽管有超过半数的女性经常进行数字阅读，但仅有12%的女性读者愿意为电子阅读付费。为

此，一些电子书企业开始通过提升用户阅读体验、提供个性化服务等多种方式来增加读者黏性，进而引导读者的阅读习惯，但习惯的培养仍需一段时间。

其次，版权问题也是电子书发展绕不过去的“坎”。有终端商反映，合作的出版商在提供数字内容时，很少提供新书和畅销书的版权，导致人们的阅读兴趣不能得到满足，造成了读者的大量流失。而出版商也有自己的苦衷：一方面担心电子书业务经营成本高、风险大，另一方面担心电子书会带来盗版问题，从而影响纸质书的售卖。因此，版权问题成为影响电子书未来发展的要素之一。

此外，盈利模式的创新也在“考验”着

中国市场。亚马逊Kindle的双交叉补贴模式已成为众多电子书企业效仿的对象，这种“硬件赔钱+内容赚钱”的模式至今仍为亚马逊电子书占领市场的“法宝”，但在不同市场推广仍有特定的适用条件。

在美国，图书出版业主要由6家出版商垄断，所以，亚马逊只要与这6家谈妥，基本可以保证上游图书内容的供应。该模式如在国内推行，首先面对的就是数百家出版社，高谈的高成本让许多企业望而却步。在此基础上，亚马逊还独创了“版权模式”，绕开出版商，以高于出版商的价格直接向作者买下版权。而在国内电子书市场，能够直接面对作者，让其源源不断提供“新鲜”内容资源，并为其提供高

效发布的公司，目前只有盛大、中文在线等寥寥数家。因此，对新鲜优质内容资源的占有仍将是电子书企业重点布局的方向。

同时，模式创新的消息也不断出现。日前，一本《女王四十》的电子书在苹果店上销售。与众不同的，借助苹果商店的功能和技术，读者可以通过书中的链接购买相关的音乐产品。有业内专家认为，这将重新定义电子书的盈利模式，成为数字出版的重要转折。尽管新模式一次次冲击和启发着市场，但其在国内是否可行，仍是未知数。

总之，电子书这一新兴市场目前在国内还处于培育期，“前景普遍看好，先占位置”已成为众家当下的现实选择。