

W文化影像

为向世界展示中国维护海洋主权、建设海洋强国的决心和能力,同时向国内外传播中国的海洋文化理念,12月27日,第一届海洋中国新年音乐会将在北京人民大会堂盛妆开幕。当晚,中国国家交响乐团将联袂俄罗斯国家交响乐团,推出柴可夫斯基享誉世界的《暴风雨幻想曲》、德彪西的交响素描《大海》以及吕远的《西沙,我可爱的家乡》等观众耳熟能详、充满海洋气息的世纪经典,带领乐迷们领略海洋文化无与伦比的艺术魅力。音乐会由中国对外文化集团公司、国家海洋局宣传教育中心、上海东方传媒集团等单位共同主办。图为国家交响乐团在排练。

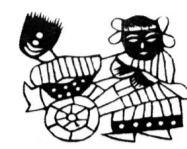
郭志凯摄影报道



W文化漫笔

让演艺产业多一些范例

韩艳军



继在上海首演一周打破千万票房之后,12月21日,中文版音乐剧《猫》将移师北京在世纪剧院与观众见面。这是上海亚洲联创继中文版音乐剧《妈妈咪呀》之后,打造的第二部中文版音乐剧。也是音乐剧《猫》继英语、德语、日语、韩语等不同语言版本问世后的第十五个版本。此次《猫》中文版的制作,邀请已制作了14个语言版本的资深制作团队,从演员选择、排练,到布景、服装、道具制作,每一个细节都严格把关,精益求精,保证了经典剧目在国际品质,打造出了一部原汁原味的《猫》。很多看过英文原版的观众纷纷表示,这部音乐剧的中文演绎,较之英文版的《猫》毫不逊色,不仅让人欣赏到那些脍炙人口的音乐,同样能体味到那些起伏跌宕的故事和细腻入微的人物心理。

遗憾的是,如今像亚洲联创这样精心做剧目、悉心打市场、用心创品牌的并不是很多。尤其是每当元旦、春节临近之时,演出市场上打着各种名剧、名团幌子的演出开始粉墨登场。比如,去年的新年音乐会市场上,仅以维也纳、施特劳斯冠名的乐团就有四五个之多。而冠以俄罗斯一流芭蕾舞团头衔的至少也有三四个。不少观众坦言,看了这些演出,真正是花钱买了教训,因为这其中不乏山寨乐团。一位演出商曾私下透露,她一年只在元旦、春节做一两个项目,两个月之前就开始打广告,做足宣传文章后,再找一个大大点的剧场,这样演一两场后就可以大赚一把。在她引进的一



为歌颂伟大时代,反映文化事业蓬勃向上的精神风貌,中国东方演艺集团将从2013年起推出以“祝福”为品牌的新春大型歌舞晚会,在每年的春天即将到来之际,以新春的祝福为广大观众送上诚挚的问候。明年1月13日起,大型歌舞诗《水墨中华》将首先与观众见面。这台最新创编的歌舞晚会,在市场试水中一经推出就受到了观众的广泛欢迎和一致好评。晚会采用交响乐团现场伴奏的形式,由集团董事长、总经理顾欣亲自执棒指挥。徐培蕊摄影报道

文化速递

中央国家机关启动学习十八大精神“赛诗会”

本报讯 记者许跃芝报道:由中央国家机关工会联合会主办,以学习党的十八大精神为主题的讴歌辉煌成就,展望美好未来赛诗会12月4日拉开帷幕。据了解,本次赛诗会要求参赛作品必须为原创,体现党的十八大精神,紧密结合本职工作岗位实际,集中展现中央国家机关干部职工的良好风貌,文学艺术性强,思想文化内涵丰富。古风、格律诗、词、曲、赋、现代诗等各种诗体均可参赛。本次赛诗会将按照不同诗体类别,分别评出一、二、三等奖和优秀奖奖项。

第六届动漫游戏产业发展国际论坛在北京举行

本报讯 12月10日,以“中国当代原创动漫游戏产业发展”为主题的第六届动漫游戏产业发展国际论坛在北京举行。与会代表就中国动漫游戏行业面临的市场机遇与挑战、动漫游戏行业如何良性发展等问题进行了深入探讨。其中,大业传媒总裁苏忠关于《新时代动漫发展的新思维》的演讲,就我国动漫行业在全球化竞争日益加剧的情况下如何获得良性发展提出了新的思路,获得与会者共鸣。据悉,作为文化部、财政部、国家税务总局认定的国家重点动漫企业,大业传媒旗下的漫奇妙动漫公司出品的原创动画作品多次获得白玉兰奖、原创音乐金奖等多项全国性奖项。(张晓佳)

微视角·新精彩 活动颁奖典礼在京举行

本报讯 记者姜天骄报道:由国家体育总局、中国体育新闻工作者协会联合主办,中国体育报业总社承办的“微视角·新精彩”2012中国体育微视频展播活动日前举行颁奖典礼。《三克的梦想》等43部作品分获剧情类、纪实类和综合类的金奖、优秀奖及入围奖,解放军总政治部宣传部文化体育局等单位获优秀组织奖。据介绍,展播活动自启动以来,受到社会各界广泛关注。组委会共收到了来自全国各地报送的作品近200部,参展作品包括全民健身、大学生体育、部队体育、体育文化、竞技体育、时尚运动等各个方面主题,表现各行业全民健身、参与体育的题材占作品的主要部分。

本版编辑 张济和 何东亮

“孤儿爸爸”和他的“汉剧娃娃”

本报记者 刘麟 通讯员 徐虹雨 赵丁丁

他自己就是一名孤儿,吃百家饭、穿百家衣长大。经济条件逐渐宽裕后,他用全部积蓄创办了当地第一所民办孤儿艺术团,并且12年如一日,先后收养80多名孤儿,供孩子们上学,教孩子们汉剧。这80多名孤儿在他的培养下,纷纷走向汉剧舞台,成为当地汉剧事业的新生中坚力量。他就是在湖南常德远近闻名的“孤儿爸爸”肖宏国。

他把80多名孤儿领进汉剧的世界

肖宏国告诉记者,他9岁失去父母,后进入剧团学戏,靠吃百家饭长大。在随剧团走乡串巷的日子里,是看戏人家递来的一杯杯热茶一碗碗热饭,温暖了他的记忆,是剧团师傅的细心关照让他感受到了久违的亲情。后来,剧团散伙,肖宏国开过车、办过店,后来在大伙的帮助下经营火锅底料生意,生活安顿了下来,并有了一定的积蓄。2001年3月的一个夜晚,春寒料峭,肖宏国到湖北送货,途中下车就餐时,一个衣衫褴褛的男孩儿凑了过来,向他乞讨。冻得直打哆嗦的男孩儿睁着一双大眼睛,充满期待地望着肖宏国。肖宏国心一揪,赶紧脱掉自己的外套,披在孩子身上。仔细一问才知道他是个孤儿,被骗流浪在此,一整天没吃东西。看着可怜的孩子,他想起了自己小时候无家可归流浪在外的经历。感同身受,肖宏国赶紧摸了摸孩子的头说,小伢儿,先吃饭,叔叔再送你回老家吧,叔叔小的时候也和你一样。肖宏国买了热腾腾的饭菜,让孩子吃了个饱。



12年来,肖宏国把80多名孤儿领进汉剧的世界。这80多名孤儿在他的培养下,纷纷走向汉剧舞台,成为当地汉剧事业的新生中坚力量。

一连几天,被骗孤儿的经历,让肖宏国心绪不宁。在社会上,和我一样曾有过同样命运的孤儿一定还有,如果我能帮助他们就好了。怎样去帮助他们呢?经过一番思索,从小就热爱汉剧的肖宏国和妻子一商量,决定创办一个孤儿艺术团,为孩子们成长尽一点力,这样既帮助了孤儿,又传承了心里一直放不下的汉剧。肖宏国拿出10多年来攒下的20多万元积蓄,添置设备,并从民政部门一次性领养了33名8岁至14的孤儿。后来,他还把帮扶范围从孤儿拓展到特困家庭子女,现已达80多名。

他像慈父一样呵护受伤的心灵

孩子们告诉记者,平时他们称呼肖宏国为“校长”,但私下更愿意喊他“爸爸”。艺术团很多孩子从小就失去了父母,幼小的心灵里渴望得到爱。肖宏国的出现,让他们感受到了久违了的那份父爱。李园是常德市鼎城区人。三四岁的时候,父亲去世,母亲改嫁他乡,小小的孩子失去了家庭的关爱。2001年进入孤儿艺术团后,她的人生发生了改变,在他心里,他就是我的父亲。她清楚地记得,有一次登台演出时,下起了大雨,在拆卸搭建的临时舞台时,一块钢板砸了李园的腿,焦急的肖宏国背起李园就往医院跑。靠在肖宏国的背上,雨水和泪水布满了李园的脸。从小到大,我都是个没人疼的孩子,可在那一刻,我感觉背我的就是我的爸爸。

对待孩子们的生活,肖宏国是一名慈父,过年

的时候,给孩子们发路费回家探亲,换季的时候,给孩子们买新衣服,过生日的时候,给孩子们送礼物,孩子们若有个头疼脑热,更是贴身照顾。但对待孩子们的学业,他则异常严格。常德汉剧是古老剧种,要更好地展示独特的艺术魅力,就需要苦练基本功。台上一分钟,台下十年功,这是肖宏国经常对孩子们说的话。戏剧表演艺术注重内八块、外八块的基本功,内八块练吉凶祸福、喜怒哀乐等8种内在情绪,外八块练云手、站档、踢腿、放腰、片马、箭步、摆档、下盘等8种外在功夫。为了掌握这些基本功,演员们需要付出很多心血,仅面部表情之一的眼功,气往上贯,眼珠不动为定眼,目光一瞬,回眸胸窝为情眼,嫣然一笑,颌首凝眸为媚眼,瞪眼提气,气从鼻出为怒眼。两只眼睛还要能各司其职,来个二马分珠,将人物的痴、恨、怒等表现得入木三分。要做到这些,少则需积淀数月之功,多则要磨砺数年方能达到炉火纯青的地步。孩子们哭过痛过,但是,肖宏国都狠心地让孩子们坚持了下来。练功完毕后,他又会悉心地问孩子们疼不疼,还会买活血散疼的药物,给孩子们擦拭。对于不肯刻苦练功的孩子,他也会惩罚他们蹲马步、跑步。待到用餐的时候,又会嘱咐他们多吃点,补充能量。除了戏剧的基本功需要强化训练外,肖宏国还十分注重孩子们的文化修养。毕竟,戏剧本身就是一项十分具有文化底蕴的艺术形式,演员们在舞台上说古道今,需要积累丰富的历史和人文知识,才能更好地把握剧中人物的感情。晚上,肖宏国请来老师给孩子上课,先后高薪聘请了文化、基本乐理、视唱、戏曲、器乐等课目的专业老师前来执教,孩子们学习和生活都按照正规学校的方式管理。

12年来,肖宏国把80多名孤儿领进汉剧的世界,在他的精心培养下,孩子们进步很快,被常德市汉剧院和部分地区戏曲团招录的就达20多名。12年的时间,武陵区九龙孤儿艺术团共排演200多场传统汉剧,义务演出和低偿演出约1000多场。在肖宏国和孩子们的努力下,荣誉接踵而至。2003年5月,艺术团参加湖南省城乡文艺汇演大赛,一举夺得一等奖。12年间,常德当地大大小小的节庆活动,几乎都有这群“汉剧娃娃”的身影。那一张张稚嫩而又充满朝气的脸,让更多的人看见了古老剧种的希望。只要我有能力,就会一直带着这帮孩子唱下去。艺术团就是娃儿的家,这些娃儿,就是我自己的孩子,这些娃儿,就是汉剧的希望。

W文化长廊

展示新世纪中国职工的风采

董文

12月9日,北京中国剧院座无虚席,由中华全国总工会、中国文联、中央文明办、中央电视台联合主办的第三届中国职工艺术节闭幕晚会在新创歌曲《盛世欢歌》的音乐声中拉开序幕。来自石油、煤炭、建筑等12个行业产业文联的12位职工歌唱家,以澎湃的激情唱出了全国广大职工身处太平盛世的喜悦心情。

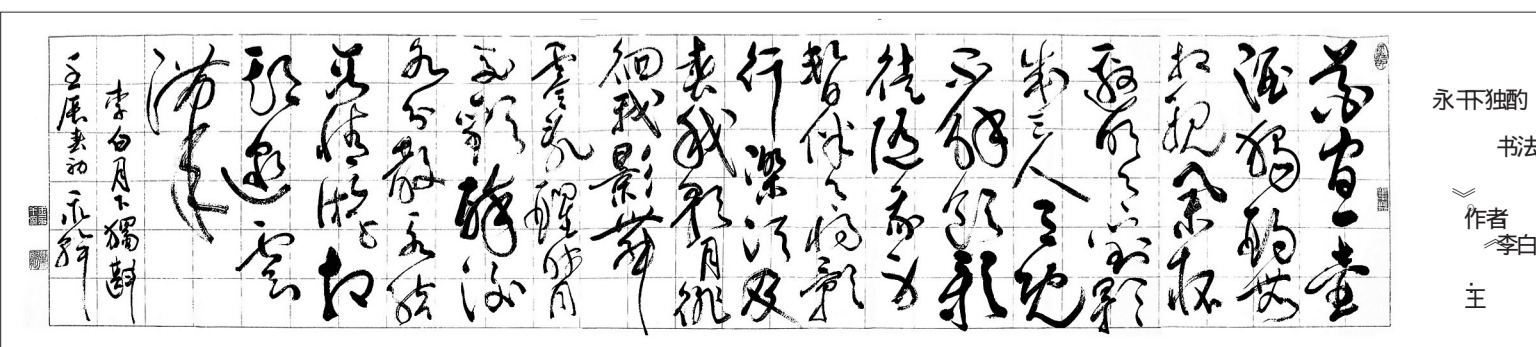
晚会上,新编歌曲《咱们工人有力量》在继承原版铿锵有力风格的基础上加强了节奏感,由河南省电力公司职工朱清杰创作的《家的牵挂》是唱响中国群众最喜爱的新创作歌曲。36首入围作品之一,山西阳泉煤业集团的小伙子们将青春的激情浓缩于舞蹈《阳光骄子》中。广东茂名石化公司的职工们将艰苦的劳动过程转化为诙谐幽默的舞蹈动作,舞出新意十足的《车间协奏曲》。

据了解,第三届中国职工艺术节自今年4月

开幕以来,分别在呼和浩特、北京、陕西长庆油田、宁波、河南中原油田、深圳、杭州、河北开滦煤矿等多地展开,相继举办了“采日纳杯”民族器乐展演、鄞州杯”戏曲展演、开滦杯”声乐展演、中原油田杯”舞蹈展演、神华杯”书法美术展览、长庆杯”曲艺小品展演、浙江能源杯”摄影艺术展览等一系列活动,充分展示了广大职工和文艺工作者在建设中国特色社会主义道路上团结奋进的时代风采,满足了基层职工的精神文化需求,丰富和活跃了职工的文化生活,将时代性、群众性与艺术性融为一体,在全国职工中赢得了广泛赞誉。据不完全统计,直接参与本届职工艺术节各单项活动的有上万个企业、数万名职工,观摩各项文艺演出和展览的职工及职工家属达数百万人次,通过电视收看各项展演实况的达上亿人次。到目前为止,包括声乐、器乐、舞蹈、戏

曲、曲艺小品、书法美术和摄影等7个门类的单项活动已经全部结束。

职工上台演自己的工作与生活,也是整个职工艺术节的重要特色。中华儿女上太空、入深海的豪迈,高科技、新产业的兴起,南水北调、西气东输的奇迹等,都一一展现在本届职工艺术节的文艺作品中。一大批新人新作涌现出来,有力促进了基层职工群众文化生活的繁荣发展,体现了广大职工不仅是经济建设的主力军,也是推进社会主义文化大发展大繁荣的重要力量。一位来自宁波的基层参演者说,这次我们一家4代都上阵了!我老伴是创作者,我和儿子、孙女是参演者,而我婆婆则是我们节目的评判者。节目虽然最终没获什么大奖,但我们全家都享受到了参与创作的快乐,这半年来全家人几乎天天像是在过节啊!



永开独韵 书法 作者 李白月 主