



贯穿起改革开放30年的进程
见证了一段高速运转和变化中的
当代中国断代史

改革开放让浙江温州冲破计划经济的束缚,大力发展民营经济,推进所有制结构调整,成为中国民营经济发展最迅速、活力最充沛的城市之一。在主创团队的眼中,正是一个个温州人真实的案例成就了周万顺的一家人。也正是这温州人一家的身影,折射了一个时代前进的脚步和一个国家的沧桑剧变。

记录时代前进脚步 讲述改革创新故事

电视连续剧《温州一家人》主创团队一席谈

胡雅婷

上世纪80年代初期,改革开放的春风吹绿了中国大地。在南方,有一群人,他们拥有着敏锐的眼光、聪慧的天赋,他们敢闯敢干、点石成金,他们创造了一个个商业奇迹、让世界刮目相看,他们就是被誉为“中国犹太人”的温州人。近日在央视播出的电视剧《温州一家人》,浓缩了改革开放30多年来温州人勤勉光辉的奋斗史,受到社会各界交口称赞。对于这部作品,主创人员感慨良多。

全景取材 重现改革开放大浪潮

《温州一家人》记录了温州农村一个小康家庭的创业故事,整体重现了改革开放几步走的重大历程。剧中年份跨度30年,涵盖了“打击投机倒把”、改革开放、邓小平南巡讲话等重大历史背景。

如果说30年改革开放是一幅浩瀚的画卷,《温州一家人》就是其中的一幅工笔画,它描写了当代中国普通人的命运,讲的是创业时代的中国故事。本剧出品人浙江影视集团董事长倪政伟如是说。他表示,改革开放让温州活了起来,温州冲破计划经济的束缚,大力发展民营经济,推进所有制结构调整,成了中国民营经济发展最迅速、活力最充沛的城市之一。而自2009年筹备这部戏起,主创团队精益求精,胸怀雄伟抱负,现在看来,这部戏已经达到了预期的效果。

编剧高满堂述说起自己的创作经历,平和而深情。他坦言,在创作这部戏前,自己只表象地觉得温州人身上的聪明劲儿太盛,精明过了头。但后来深入了解之后才发现,温州人的身影折射了一个时代前进的脚步和一个国家的沧桑剧变。

温州经济最大的特点是以民为本,即民营经济或者说“老百姓经济”。老百姓经济造就了一个人数多、队伍大、分布广、经营范围宽以及素质较高的温州商人群体。高满堂不无感慨地说,温州一次次“解放思想、新探索”和我们党“摸着石头过河”的探索一脉相承。所以,自己要创造一系列具体的艺术形象,通过一家人的起起落落和

悲欢离合将这一过程生动演绎。

开拓务实 展现温州人创业智慧

同样是在改革开放的路上奋勇前进,缘何温州常常独树一帜?温州人财商智慧之高令人敬畏,生钱招数之多五花八门,增长速度之快匪夷所思,他们缘何能用草根经济创成商业奇迹?《温州一家人》对此也给出了答案,那就是温州人有着精明务实的经商头脑。

一个为了“致富梦”举家搬迁、谋求生路的农民,开的皮鞋厂一朝倒闭、小有积蓄时却锒铛入狱、倾其所有开采石油却屡遭流沙,如此惨痛的创业经历若放在一位普通人身上,恐怕早就难以承受,而在剧中,男主角周万顺承受并战胜了这一切。他在苦难中寻找商机,在绝望中坚持信念,屡战屡败却又屡败屡战,令人惊叹和折服。在主创人眼中,正是一个个温州人真实的案例成就了周万顺。可以说,改革开放一旦给了温州人眼光和机遇,他们就能用百倍的创业精神和实力将苦难踏平。

高满堂不止一次诉说,自己曾见过两个让他印象深刻的温州女商人:一个是阿秋,13岁时被父母送到荷兰鹿特丹,拼搏半世,历经苦难,如今已闯荡出几十亿身家;另一个是在法国遇到的阿因,她儿时在普拉托和乡亲们创业,从旁人不屑一顾的细节中寻找商机,屡屡大胆出手,终获成功。温州人的勇敢开拓,使普拉托这个小城市增加了4万人,几乎垄断当地所有的服装业、纺织业。高满堂被温州人在市场竞争中的经商头脑和惊人毅力所深深震撼,这两位温州女商人最终成为了女主人公阿雨的原型。他毫不掩饰地称赞道,温州人在改革开放30年中表现出的创业精神、带给我们的感动实在太多太多,而温州人的出现,也让世界看到了中国人的身影,信服了中国人的成功。

出品人倪政伟直言,剧中最吸引他的就是周万顺、阿雨以及银花等一系列人物的智慧,他们

充满了激情和勇气,吃苦耐劳,为了在这个适者生存的商界生存下去,他们绞尽脑汁地琢磨市场、寻找商机,他们从农村中突围而出,融入全球化,走进新世纪。他们的经历是千千万万温州人、浙江人、中国人创业经历的浓缩,他们的创业智慧值得每一个人学习。

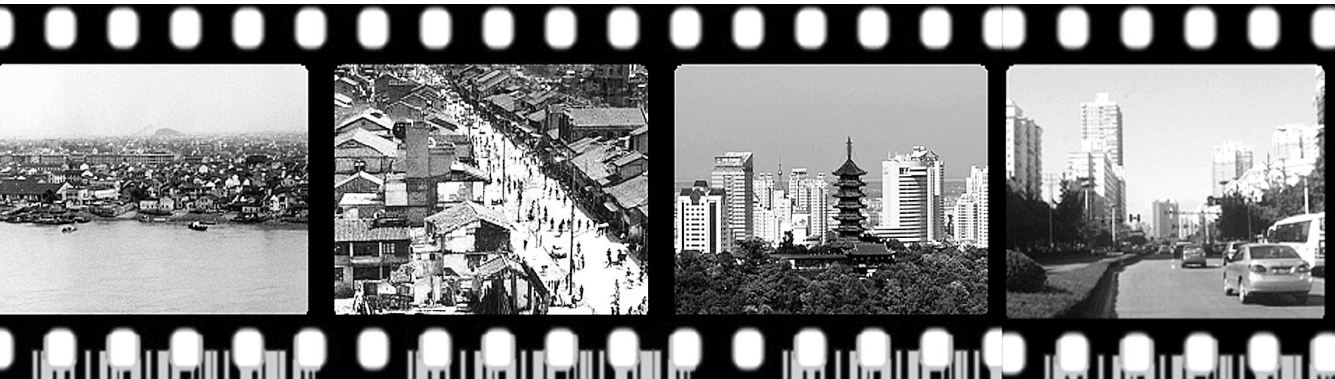
无坚不摧 打造王牌 温州精神

经济学家钟朋荣曾将“温州人精神”概括为4句话:“白手起家、艰苦奋斗的创业精神;不等不靠、依靠自己的自主精神;闯荡天下、四海为家的开拓精神;敢于创新、善于创新的创造精神。”

温州是在被外界长期争论的环境下发展起来的,有关温州的争论自20世纪80年代以来一直没有停止过。首先争论围绕“姓社”还是“姓资”,到后来围绕“姓公”还是“姓私”。同样,《温州一家人》中,主人公们的奋斗亦是承受着来自各方的重大压力。然而,无论受到多少非议、猜忌、暗算、不解,他们始终没有停止奋斗历程,他们用自己无畏勇敢的精神开拓出了一片天地。

两次深入采访我被深深打动,《温州一家人》要弘扬的是一种新时代下的温州精神。导演孔笙为还原温州人闯天下的真实景象,在剧本成稿后曾两度深入温州采访。他感叹,温州人不抛弃不放弃的韧劲正是中华民族优良传统的集中体现。他希望通过这部连续剧,把之前加在温州人头上那些“投机倒把”、“无良商人”等负面概念彻底消除。

改革开放以后,温州人走出大山,冲破限制,闯荡世界,有一句话叫“白天做老板,晚上睡地板”,这就是咱温州人的精神!倪政伟感同身受,他认为在这部片子中,主人公更有“四个千”的精神:“走遍千山万水,说尽千言万语,想尽千方百计,突破千难万险。他们在没有经济实力和资源依靠下,全凭自己的辛勤劳动创造了创业传奇,更显现出了自己对命运、对承诺的一种责任和担当,这正是温州精神的精髓所在。



改革开放30多年来,浙江温州发生的巨大变化,折射了中国发展进步的身影。图左一、左二为改革开放前的温州。

文化长廊

深情放歌《美丽中国》

张丽

党的十八大刚刚胜利闭幕,一曲深情嘹亮的《美丽中国》便在神州大地唱响:山绿起来,人富起来,天地间回响着中国节拍。那次快又不失厚重的歌韵、青春又充满意蕴的律动,让一股清新向上的气息扑面而来。

据介绍,这首《美丽中国》曾创作出《国家》、《饮水思源》、《有难同当》等一大批脍炙人口歌曲的词作家王平久,携手刚刚荣获2012中宣部“五个一”工程奖、深受广大观众朋友喜欢的《相亲相爱》的曲作者丁于,为庆祝党的十八大召开专门创作。词作者王平久坦言,党的十八大报告中对“美丽中国”的激昂阐述让他迸发了创作的灵感。报告中提出,要把生态文明建设放在突出地位,融入经济建设、政治建设、文化建设、社会建设各方面和全过程,努力建设“美丽中国”,实现中华民族永续发展。在王平久的眼中,这正是“美丽中国”最深厚的意蕴所在。他说,“美丽中国”不仅美在山水之间,更美在山水之外,美在人文情怀。这既有对现在美好生活的礼赞,也有对未来民族复兴、中国崛起的期待和责任。

正是出于对“美丽中国”的深深体悟,王平久用他的“老办法”——手机编辑,未超过30分钟

便将《美丽中国》的歌词一挥而就,我希望大家能够立体生动地讲述“美丽中国”的形象。歌词首先从普通中国人的视角切入,因为每一个中国人都对这幅美好画卷在“目光里有些迫不及待”,而让“美丽中国昂首阔步走来”。在接下来的3个段落里,王平久用“万水千山”传递民族的情怀,“天地间回荡着中国的节拍”,“面朝大海,中国春暖花开”。这样3个层次展现了民族的美丽中国、国家的美丽中国和世界的“美丽中国”的生动形象,其中饱含了普通人的幸福喜悦、民族的伟大复兴,还寄托着国家的繁荣昌盛和世界的热情期许,情感饱满,意蕴深远,浑然天成,具有丰富的思想内涵和艺术感召力。

《美丽中国》刚刚创作完成,中国美术家协会主席刘大为就为歌曲题写了歌名,总政歌舞团青年独唱演员、彝族歌手阿鲁阿卓继而又主动担当起了录制歌曲的重任。阿鲁阿卓曾获得CCTV第十四届全国青年歌手电视大奖赛流行唱法金奖、中宣部中国音乐金钟奖金奖。此次接唱《美丽中国》,阿鲁阿卓倍感珍惜,我是一个少数民族歌手,希望能够通过这次演唱,表达全国各族人民对美好生活的歌颂和对祖国的深

情厚谊!她说。

为全面展示阿鲁阿卓高亢婉转、极富张力的民族演唱特色,彰显56个民族相亲相爱、共同建设美丽中国的美好图景,歌曲的整体编排也极具特色,融入了大量的少数民族文化元素,包括贵州侗族大歌的前奏、伴唱等。同时,为了满足年轻观众的欣赏习惯,彰显青春活力,歌曲在悠扬的民歌曲调中还加入了流行音乐的电音等现代元素,使整首歌曲的表现能力更加生动。

谈起演唱《美丽中国》,阿鲁阿卓笑言这首歌曲给予她的惊喜是“一个连着一个”。刚刚看到平久老师的歌词时,就有一种被温暖触动的感觉。无论是“山绿起来、人富起来”,这种对老百姓生活最直观的写照,还是“美丽中国,美在山水之外”,有前辈也有我们对祖国的爱,这种对民族情感绵延相传的描摹,都让我深深感受到作为一名中国人的骄傲。而在听到曲作者丁于精心录制的小样后,惊喜的感觉再一次被放大,曲调不仅青春、活力、快乐、朗朗上口,而且传递出的积极向上的力量特别强大。我希望能用我的歌声,唱出最美丽的中国,也能让越来越多的人为建设这样的美丽中国都做出自己的努力!

文化漫笔

艺术本自平凡来

读郑玉昆先生的人和画

陈绶祥

郑玉昆先生出生于中原嵩山脚下的一个山村之中,曾在部队宣传队搞舞台美术工作,1952年在哈军工学习,后考入鲁艺专攻画学,1956年毕业后在西安美术学院任教,1964年回到家乡河南从事群众文化工作,后任郑州画院院长,成为中原画派的代表人物之一,被誉为“意境深远、苍劲郁郁”是我国当代山水画家重要人物。

细读郑先生的画作,不难发现,离开学院派的殿堂环境,重新扎根于自己熟悉的家乡土地上,使他作品的风格有了很大的改变。当他的绘画之途在旁人看来正值“如日中天”之际,他却不止一次地表示,“自己的方向有误”。他毅然决然地离开很多人梦寐以求的美术院校教学环境,回到哺育他的中原大地与父老乡亲中。在别人不理解的眼光中,他试图通过更加贴近生活贴近土地的方式找回对民族文化的憧憬。他在不同的印文中作了如许的表白:“吾家伏牛山下,满目云山柴门静,嵩山、嵩山之林,负雅志于高云,壮心未同年俱老”。他在嵩山脚下的山村里,在他劳作过的原野上,在父老乡亲们熙熙攘攘的集市与庙会中,看到了不同于西方艺术形象大卫、维纳斯们的形体与气质,看到了与奥林匹斯山完全不同的裸露岩石,看到了等同于普罗米修斯窃火精神一样伟大的山村农家小院里求学的读书灯光。

回到家乡,他就是一个县文化馆中的美术工作者,他的工作目标就是要用他的绘画和交流来让他的父老乡亲找回那原来生活中处处皆有的民族美术的本体与真魂。他画他看到与想到的一切:郊原、旷野、古村、奇树、喉雁、鸣虫。他用心去听,去记,他还刻苦习字,用心写诗,大声唱曲,埋头刻印,为的是找回这民族绘画中熟知的一切固有元素。在相当长的一段时间里,他不但作品颇丰(右上图为其画作《山乡人家》),也形成



了一定的构图程式与绘画模式,还团结组织了以郑州地区为核心的广大的画家创作群体,组建了郑州画院、中国少林书画研究会等组织,被美术界称为中原画派或中原画风,在当时的中国文化界具有相当的影响力,不少特征至今还为人所津津乐道。

郑先生的创作经历说明,艺术往来自于平凡,来自于看似不够惊天动地的平静的生活。郑玉昆先生虽已离去数年,但他关于民族复兴、文化立国的主张仍时时鼓舞着我们,去做更深入的探求。我们也愈发认识到,艺术风格虽然是多样的,却不能远离生活,不能缺少民族化。民族化是包括美术在内的所有艺术的生命与灵魂,正如当年的俄国作家赫尔岑所说,诗人和艺术家们在他们的真正的作品中总是充满民族性的。不问他们创作了什么,不管在他的作品中的和思想是什么,不管他有意无意,他总得表现了民族性的一些自然因素。

(作者为中国艺术研究院博士生导师)



11月24日,首届国家大剧院舞蹈节成功落下帷幕。本届舞蹈节以“经典·创新”为主题,在为期32天的时间里,精彩上演了13台30场不同风格的中外舞蹈作品,为首都观众奉献了一道舞蹈艺术的盛宴。舞蹈节还相继举办了艺术论坛、工作坊等活动。此外,舞蹈艺术家们走进学校、走进社区,连续举办了8场舞蹈节公益活动。图为中国歌剧舞剧院的青年舞蹈家在北京安慧里中心小学为孩子们进行示范表演。

高尚摄影报道

文化速递

纪念王洛宾百年诞辰音乐会在北京举行

本报讯 2013年是王洛宾诞辰100周年。为了纪念和缅怀这位爱国主义的民族音乐家,回顾其为20世纪中华音乐传播所做的突出贡献,由中国文化传媒集团、中国东方演艺集团等单位联合主办的“永远的王洛宾”诞辰百年纪念音乐会于11月18日在北京人民大会堂隆重举行。音乐会从王洛宾平生创作及改编的经典音乐作品中,精选出18首脍炙人口的歌曲,并邀请王宏伟、郭蓉、西尔艾力等著名音乐家及歌手,与中国东方演艺集团百人乐队、百人合唱团联袂演唱。(鲁娜)

人文生态纪录片《环球同此凉热》在央视播出

本报讯 记者金晶报道:中国首部全景视野大型人文生态纪录片《环球同此凉热》,日前在央视纪录片频道播出。该片由国家发改委、国务院新闻办公室、中国气象局等联合支持,由中央电视台、华风气象传媒集团、中央新影集团联合摄制。全片共12集,从人与自然的生态关系、文明发展的全新角度,重新梳理了数千年的人类文明进程,其主旨是倡导全球协作,通力应对气候危机,积极建设生态文明。

常石磊演唱会将在北京举行

本报讯 我们都不应该孤单·国美之夜·常石磊实验演唱会,将于12月14日在北京北展剧场举行。常石磊毕业于上海音乐学院,唱、作、编都很擅长。他于2007年加入北京奥运会开幕式音乐创作团队,参与录制的奥运主题歌《我和你》获得导演组的一致认可。在演唱会上,常石磊除献上晚会主题歌《我们都不应该孤单》及奥运主题歌《我和你》之外,还将演唱歌迷在其创作或演唱过的203首歌曲中推选出的歌曲。(罗艳)