

科学发展 成就辉煌

百姓记忆

从2004年起,我国各级各类国有博物馆、纪念馆、美术馆、有条件的爱国主义教育基地等公共文化设施逐步实行了免费或者优惠开放制度



2011年,全国各级文化文物部门归口管理的公共博物馆、纪念馆有2115座陆续向社会免费开放

2008年至2011年,全国博物馆接待观众共20亿人次,平均观众量比免费开放前增长50%



一位义务讲解员——

传递知识 分享魅力

张鹏口述 本报记者陈学慧整理



义务讲解员张鹏

29岁的张鹏毕业于中国政法大学,现在一家国企工作。从2003年起,张鹏先后为30多项大型展览作义务讲解,累计为30多万名观众提供服务,志愿服务时间超过3000小时。

我喜欢跟观众交流的感觉,尤其是看到别人因为我的讲解而获取知识,心里别提多高兴了

每个周末从昌平坐345路进城,再换乘5路在天安门西站下,然后横穿广场去国家博物馆,我总是会忍不住一路小跑过去。大学4年,我的周末都是这样穿梭在学校和博物馆之间,每个来回要4个多小时,午饭是自己带的面包。虽然很累,但累并快乐着。

我的家乡在陕西渭南,那是一个很有文化底蕴的地方。考上大学,让我第一次走出陕西来到北京。在进入大学后的一个周末,我去了国家博物馆,丰富的文化资源让我感到深深的震撼。2003年,当得知国家博物馆招募义务讲解员时,我兴奋地报了名。我对博物馆的热爱、对历史知识的掌握,以及高中3年在校广播电台主持的经历,让我十分幸运地成为博物馆志愿者队伍中的一员。

同学有些不理解,说每个周末都见不到人,父母也不理解,说有空做点家教吧。我却没有动摇。就像有的人喜欢看电影,有的人喜欢酒吧,不论多忙,我还是希望每周能在博物馆里服务,这是我的一种生活方式。

做义务讲解员,我自己也能从中学到很多知识,我很享受看着这些文物时的充实感。在学习过程中,我还能将知识传递给其他人,这是一个双赢的过程。每次讲完了,观众都会报以热烈的掌声,这让我感到很满足、很享受。

我喜欢跟观众交流的感觉,尤其是看到别人因为我的讲解而获取知识、发生改变时,心里尤其高兴。前不久有个外地小伙子特意来国博和我见面,初中时他随父母来北京,在国博听过我的讲解,现在他已大学毕业;一位小学生从三年级开始听我的讲解,随后去中国科技馆当上了志愿者,老师问他为什么要当志愿者,他说,帮助别人是一件快乐的事情;有一位小学生2009年听了我的讲解,伟大的世界文明后,回去把古希腊神话都看了一遍。

大学刚毕业那段时间,我曾经想过放弃,找个好工作,好好挣钱养家。但我无法割舍那份热爱,无法割舍那些渴望而信任的眼神。

在国博百年馆史与成果展关于志愿者的介绍中,有一件展品是我第一张国家博物馆志愿者的工作证。能出现在国博百年馆史展上,和那么多优秀

的志愿者们一起在国博百年历史上留下身影,我真的觉得好幸福。

博物馆不是旅游景点,而是一个心灵休憩所,是人们可以静心思考和回忆的地方,是城市功能中必不可少的部分

做义务讲解员的这10年,正是我国博物馆事业发展最快的时期。原来感觉博物馆高高在上,离百姓很远,现在博物馆就在我们身边。

刚开始做义务讲解员的时候,我说我是志愿者,观众第一反应就是:你收钱吗?我反复说不收钱,他们才会返回来听。而现在,常常有人主动找到我们这些义务讲解员,要求讲解。通过这个过程,可以看到,很多人现在愿意走进博物馆,博物馆也在以亲和大众的姿态拉近与观众的距离,如采用数字媒体、微博、语音导览等多种方式,举办学陶艺、学皮影戏的公共教育课等。尤其是博物馆实施免费开放后,大批市民与游客前来参观,其盛况真是难以预料。这说明博物馆的大门实实在在地打开了。

博物馆数量在增加,硬件条件越来越好,走进博物馆的老百姓也越来越多。很多人认为博物馆来一次就够了,但实际上,博物馆不是仅仅来一次就可以的地方,也不能当成单纯的旅游景点,而是一个心灵的休憩所,是人们可以静心思考和回忆的地方,是城市功能中必不可少的部分。

每次讲解前,我都喜欢先提个问题:什么是博物馆?博物馆是收藏人类记忆、珍藏民族灵魂的地方,博物馆的英文单词来源于古希腊缪斯女神。这是个可以彰显和培养美德的地方,不喧哗是为了尊重他人参观的权利,不触摸是对文物的爱。

在国家博物馆《瓷器艺术展》中讲到,郎窑红釉观音尊,时,没等我开口,就有观众在后排大声喊,这个东西市场价值多少钱?希望所有来到博物馆参观的朋友,面对这些延续、诠释、诉说中华文化的文物时,多一份尊重,多一份敬重。

博物馆的硬件硬了,更需要软件上下功夫。我们这些义务讲解员也是软件上的一环。虽然我们不是馆里的专职人员,但既是特殊的观众,也代表了博物馆的外延,与观众的交融感更好。所以加强培训和管理,提高义务讲解员的水平十分重要。有的义务讲解员是学者型的,有着深厚的专业知识积淀,而我更愿意把观众带进博物馆,让他们爱上博物馆。

我希望越来越多的小朋友、年轻人能走进博物馆

馆,将参观博物馆作为自己的一种生活方式,并通过走进这里看到这个世界的精彩和美好。

我要向孩子们传递一种积极向上的生活态度。也许现在他们还不理解,但总有一天他们会懂的

我在大学期间做志愿者的时候,认为知识需要传递才有力量,愿意把我懂的部分拿出来跟人分享,让大家都有所收获。随着我对各类观众接触越来越多,尤其是跟孩子们接触后,我感到生活中有很多地方都具有文化、历史和传统价值。我希望在讲解的过程中,告诉听众去发现生活中的美,传递积极向上的力量。

这些年来,我不仅在博物馆里做义务讲解,还力争把知识和历史的魅力传递给更多受众。有时给企业的年轻人讲,为微软亚洲研发中心、摩托罗拉中国总部等企业开设了讲座;有时到学校给孩子们讲,在人大附中、中关村二小、北京实验二小等中小学开设讲座;有时给大学生们讲,在清华大学、北京师范大学、安徽农业大学等高校开设讲座;有时还会给青年社团讲。不是讲专业,而是讲如何欣赏文物,如何发现文物的美。比如,一个口沿有残缺的瓷器,如果把这个缺口转向另外一边,我们看到的还是一个完整精美的瓷器。虽然改变不了眼前瓷器的残缺,但是我们可以改变自己欣赏它的角度。

这些讲座都是义务的。中关村二小颁发给我一个校外辅导员证书,让我特别高兴。和孩子们在一起是我最开心的时候,我要向这些未来的花朵传递一种积极向上的生活态度。也许现在他们还不理解,但总有一天他们会懂的。

很多朋友问我,每次讲解前都做些什么准备工作?我的回答是:做好两样准备。一是对当日现场观众整体情况的了解,如此才能因人施教,让讲解更有效果;二是充满激情的状态,不论是前一天晚上熬夜太久,还是加班工作,都不会影响我讲解的激情。只要站在展柜旁,我都会满面笑容,用积极的力量感染观众。

博物馆义务讲解员不是老师,也不是文化普及者。我们是引导者,带着尊重去引领观众通过不同的认识和观察途径走近文物;我们是分享者,与观众处在一个平等团体中共同发现周围世界的美好;我们是回忆者,帮助观众寻找和积攒博物馆的精彩记忆。

我有两个梦想,一是想走进更多的博物馆,尤其是国外的博物馆;二是想把自己的讲解整理出来,出本小册子。我想让更多偏远山区的孩子一起分享博物馆的魅力。

背景

博物馆的好帮手

博物馆志愿者在我国真正引起社会广泛关注,始于国家博物馆面向社会招募义务讲解员。我国博物馆志愿者队伍建设从无到有,从小到大,已成为博物馆事业发展的一支重要力量。目前北京市有注册博物馆163家,活跃着上万名义务讲解员,已成为博物馆事业发展的一支重要力量。

义务讲解员要经过严格的专业培训,经过考核才能上岗。

国际社会十分关注博物馆志愿者工作,早在1975年就建立了与国际博物馆协会同归联合国教科文组织的国际博物馆之友联盟。中国博物馆协会志愿者专业委员会成立于2009年12月。文物、博物馆志愿者服务已经越来越多地出现在中国各地的文物保护和博物馆工作中,逐渐实现多样化和正规化,在推进文物、博物馆事业快速健康发展中发挥着不可替代的独特作用。



图 改扩建后的中国国家博物馆新馆,是世界上建筑面积最大的博物馆。  
图 10月14日下午,张鹏在国家博物馆二号中央大厅,对中国古代青铜器艺术展进行讲解。  
图 张鹏在中华世纪坛对美国当代写实油画展进行讲解。

(本版照片由本报记者陈学慧摄)



迎接党的十八 大特刊

