

我国年产钢琴30万架左右,

居世界第一位

据不完全统计,目前 我国约有500万架钢琴,

钢琴调律师约有3000到

4000人

我国城镇居民钢琴

拥有量为2.5到3架每百户,

年均增速约为13%



钢琴调律师王晓春

王晓春,2001年

底进入香港柏斯琴

行成为调律师。他

曾为国内外著名钢

琴品牌森柏龙、威廉

斯坦伯格、长江、巴

特罗宾逊等调音 ,服

务过上万钢琴使

生活的大发展。

-位钢琴调律师

调律师不仅需要敏锐的听 觉、视觉和触觉 ,手臂还要有很好 的控制力 具备一定经验的年轻 人可以做得更好

保姆 ,让钢琴能弹奏出更悦耳动听的声音。工作 11

年 我服务过上万架钢琴 ,也见证了老百姓精神文化

以前,受住房、收入等条件所限,学钢琴对于很 多普通百姓来说是一种奢望。随着近年来人们生活 水平的不断提高,钢琴被更多人搬进了家。学琴的 不仅有孩子,还有很多中老年人。当钢琴调律师的 这些年 我先后到过30个省区市 发现 钢琴热 已经

买琴的人多了,对调律师的需求也大多了。可 以说,这10年是调律师行业发展最快的一个时期。 很多高校都开设了调律专业,客户中也有20%至30% 的人知道调律是怎么回事了。相信再过 10年 ,这个 比例还会增加。

调律师这个行业得到老百姓的普遍认识,还是 从上世纪90年代末开始的。家有钢琴的人都知道, 过一段时间,钢琴就需要调一调。请一位上点年纪 的调律师上门,看他慢条斯理地把工具一样样摊开, 就像老医生更值得信赖一样,心里觉得踏实。但其 实调律师的工作不仅需要敏锐的听觉、视觉和触觉, 手臂还要有很好的控制力,所以具备一定经验的年 轻人可以做得更好。

我中专和大专学的都是航海专业。但父母只有 我一个孩子,不舍得我去远航。我喜欢唱歌,乐感还 不错 机缘巧合 我在柏斯琴行接触到了调律。但真 正选择干这行时,我才知道自己要面临很大挑战。

刚开始学调律时,手指震裂、手腕扭伤是常事。 我把手包扎一下,不能动手操作,就听别人调律,一 大课也小恳洛卜。

水线学起,提高对钢琴琴律的敏感度。但要真正把 钢琴调律学好,即使有天赋,也需要5年时间。三角 钢琴的调律则要学5到10年。

学调律需要频繁地操作练习 因此 毁掉 钢琴 养工作。 是常事。我在学习中就 毁掉 了3台钢琴 加起来价 值 10 万元。公司有很多经验丰富的老师傅,会及时 衔 修复这些琴。

一般人都称我们是 钢琴调音师 "其实准确的 品质很差的钢琴,在他们手里也能够重新发出美妙 称呼应该是 钢琴调律师 。我们的工作就是 钢琴 的声音,让听众为之陶醉。

优美的琴声放飞希望

王晓春口述 本报记者 沈则瑾整理

在上海世博会上,我为几十 场钢琴演奏会使用的钢琴调过 律,成了园区里的全天候 钢琴 保姆

调律师要对钢琴进行全面维护,需要了解有关 钢琴的全部知识。一架钢琴由设计、材料和工艺三 大要素构成,好的调律师要懂材料和工艺,调律后才 能对钢琴的损害最小,使钢琴呈现出最好的律效。

钢琴保养与环境密不可分。不同品牌的钢琴, 放在不同位置,有不同 使命 ,都会有不同表现。用 于孩子学琴、唱歌伴奏或者钢琴独奏,对钢琴调律的 要求会有很大不同。同是演奏用琴,古典乐和爵士 乐又不一样。调律师需要和客户充分沟通后才能开

一般钢琴不可能放在恒温恒湿的环境中。在普 通环境里,钢琴的木料、毛毡和金属材料都会发生变 保养钢琴 还必须了解各种材料的材质和特性。

我调一架立式钢琴一般需要一个小时左右,问 题多的需要1到2天,翻修一架钢琴则需要一个星 期。此外,我还要耐心告诉客户如何鉴别调律前后 钢琴传递出的声律变化,解答完客户的所有困惑,才 算完成工作。

干我们这一行,对艺术天分有一定要求,要会弹 -些简单的曲目。但一个好的调律师并不一定是 好的钢琴家。钢琴家的手指灵活柔美,演奏时要控 制全身运动,连形体也要是优美的。而调律师调律 时要干粗活,削木头、涂胶水,即使是调校每根琴弦 这样的精细活,也是手下有分寸的力气活。据我所 知,世界上只有2位调律师能胜任钢琴师,上台演奏

最难忘的还是在2010年上海世博会上,园区里 从世界各国来演出的钢琴大师很多,我为几十场钢 间里,都是指定由我们公司的调律师去进行保养 的。我作为负责人之一也荣幸地参与了很多调律保

学等课程 还要能绘制钢琴制造图 再亲手制作一架 一个技艺高超的调律师、钢琴在他的手下就会 钢琴。全世界只有约 200 位调律师获得了这项荣 有更长的寿命、更美的音色。即使是一台弹了 10年、 誉。我希望自己将来能成为他们中的一员。

为了实现这个理想,我开始勤奋练习。今年夏 天,我花了一个星期时间修复了一架磨损严重的德 国产钢琴。从选择材料、到组装工艺、难度已超过了 制作一架钢琴。

> 能为更多客户解决问题,为 国内外钢琴家调出他们所需要的 声音,这种强烈的使命感激励着 我不断学习深造

和我一批进柏斯琴行学调律的20名学员,有的 被淘汰了,有的不想干了,11年后只剩下两三个人。 尽管学调律的人很多,不断有新人入行,但真正学出 来很难,能坚持下来就更难了。

这是一个条件苛刻的行业,要求开始学习的年 龄必须在18岁至25岁之间。我现在在培训中心当 老师,会经常对学员说,二十几岁多尝试,三十几岁 多坚持。没有足够的定力,不能专注去做,那就千万 不要干调律师这一行。如果总想着调试一架钢琴能 赚多少钱,是干不好调律师的。

回顾这些年的职业生涯,能为更多客户解决问 题 ,为国内外钢琴家调出他们所需要的声音 ,这种强 烈的使命感一直在激励着我不断学习深造。

有时候也会遇到这样的客户,看我拉着一个小 行李箱去,拿出100多斤重的全套工具,却只用了其 中一部分,就会问,怎么这么快就结束啦?还有那么 多工具没用上,是不是随便调一下就算啦?他不知 道如果什么工具都用上了,他的钢琴问题就大了。

还有的客户对我们的工作不太理解。有一次, 架价值五六万元的钢琴 10年没有保养 机械磨损 很厉害,我建议客户换掉这部分。他问多少钱,我说 两三千元吧。他立刻说:还想赚钱?你收的钱已经 够多了。我听了心里很不是滋味,却不想争辩,收拾 完工具默默离开了。或许有一天他会明白,我没有

我现在依然喜欢为各种钢琴调律,从一两万元 琴演奏会用的钢琴调过律,成了园区里很出名的全 的普通钢琴到肖邦弹过的上千万元的顶级钢琴,都 琴行有自己的调律师培训中心和实践基地,每 天候 钢琴保姆。澳大利亚馆里的VIP馆,特地从澳 会认认真真去做。客户不懂,信任我,我不会辜负 年招 10 到 15 名学员。我们从最基本的钢琴生产流 大利亚空运来一架 国宝级 钢琴 ;意大利馆展出了 他 ;客户懂 ,那更好 ,我能学到更多东西。我给学员 世界三大名琴之一的钢琴,在整个世博会180天的时 讲钢琴的结构时,自己也在心里默默温习,反复思考 怎样才能做得更好。用心工作,看到自己每天都在 进步,这种感觉非常好。

> 调律时,我经常觉得自己就是一名指挥。88个 欧洲有个国际认可的钢琴制造业最顶尖头 琴键、1万多个组件,在我耐心、细致的调试下,能力 钢琴制造大师 ,要考经济学、会计学、统计 发挥到最佳。普通的钢琴不再普通 ,高档的钢琴更 加高档。

> > 做我们这一行,能接触到很多人,学到很多东 西。因为对钢琴的爱,我和许多客户成了好朋友,

> > > 他们会告诉我很多关于钢琴



用者。

钢琴调律师 需求增加

10年来,全球钢琴的生产 制造和销售中心正逐渐向中 国内地转移。

我国年产钢琴30万架左 右,居世界第一位。据不完 全统计,目前我国大约有500 万架钢琴,钢琴调律师约有 3000 到 4000 人。北京、上 海、广州、厦门等城市有着较 为浓厚的文化氛围,拥有钢 琴的家庭较多,钢琴调律师 需求量持续提升。目前钢琴 调律协会有会员1000多人, 北京地区人数约占五分 之一。

随着经济社会的不断发 展,百姓渴望更为丰富的精 神文化生活,我国钢琴的社 会需求量还将不断增加,这 也将加大人们对钢琴调律师 的服务需求。



(本版照片由本报记者沈则瑾提供)