

风采



第二届民生漫画展颇具地方特色,把拥有灿烂楚文化的荆州古城城墙作为展出地。 罗艳 李平 摄

用手中的画笔摹画民生

罗艳 李平

6月下旬, 漫画民生·第二届民生漫画作品展 在湖北省荆州市举行。这届漫画展由中国美术家协会、荆州市人民政府共同主办, 再次延续了首届漫画展的 民生 主题, 围绕以 颂扬的漫画形式 来诠释民生、歌颂党的领导, 强调 贴近实际、贴近生活、贴近百姓 ; 通过展示, 为广大的漫画爱好者与民生关注者带来一次艺术享受。

与首届民生漫画展不同, 第二届民生漫画展更具地方特色。首先, 把拥有灿烂楚文化的荆州古城城墙作为展出地; 其次, 部分创作者是来自基层的业余画家。画展4大创作单元的划分亦独具匠心, 用 万象更新、 楚楚动人、 天地良心、 女媧补天 4个成语诠释民生主题, 分别从喜迎党的十八大、荆州的历史与现在、道德建设、环保公益等4个方面颂扬党的先进性, 囊括了民生的各个层面。

荆州素有 文化之邦、鱼米之乡 的美誉, 也是中国 三国文化之乡 , 闻听三国事、每欲到荆州 。长达120回的《三国演义》有72回写到荆州, 刘备借荆州、 孙权讨荆州、 吕蒙



袭荆州 等三国故事脍炙人口、流传千古。从一定意义上说, 这些历史典故就是一幅幅诙谐有趣、寓意深远的漫画。荆州文化与漫画艺术存在天然的 姻缘 。荆州市近年来着力在 衣食住行、医教保业 等8个大的方面不断加大投入, 力创 健康荆州、幸福家园 。本次民生漫画展来到荆州, 深入基层, 深入群众, 把艺术植根于生活实际, 既是荆州民生民情的真实反映, 也是对荆州民生改善取得成绩的充分肯定。

关于民生话题的活动就应该到全国各地去办, 能够走出北京, 那么漫画展的意义就更大。荆州古城因三国故事广为人知, 但是很多人都没有亲身去过感受过, 对很多人来说既熟悉又陌生, 漫画展选址荆州, 正好可以让漫画家通过展览与荆州人民近距离接触, 回归现实, 贴近生活, 让艺术文化形式不脱离实际与群众, 尤其是民生这个话题的漫画展。地方采风、即兴创作恰恰是漫画创作的最好方式。 评审组委员会成员、中国美协漫画艺术委员会主任、人民日报社《讽刺与幽默》主编徐鹏飞这样说。

特别值得一提的是, 第二届漫画展的展出具体地点为荆州古城墙。荆州古城墙是国务院公布的第一批全国重点文物保护单位, 因墙体保持完

整, 形制完备, 在中国7大古城墙中排名第二, 被专家们誉为 中国南方不可多得的完璧 。完璧 脚下, 100余幅风趣活泼的现代民生漫画作品跃然纸上, 与城墙的古朴浑厚相辉映。这一创造性的尝试, 为本次民生漫画展开幕式平添了一道亮丽风采。

漫画作为一种群众喜闻乐见的艺术形式, 以生动活泼的风格表达民生诉求。徐鹏飞解释说, 目前, 文艺形式更加多元, 有的表现形式因商业利益的趋势偏离了文艺积极导向的轨道, 美丑颠倒, 使人萎靡。本次民生漫画展其实是一种回归、一种复兴, 讽刺丑恶, 歌颂美, 提醒人们辨别美丑, 积极向上。漫画与社会热点话题 民生 结合, 让文艺工作者走进生活, 将重振新闻漫画健康向上的战斗性与社会功能。

这次展览中 来自河北省邱县青蛙漫画组的一批农民漫画家, 有10多幅作品入围, 并获得漫画展评委们的一致好评。这些画作兼具了思想性、艺术性、趣味性, 表叙简洁含蓄、观点明确、想象大胆、绘制精到, 而其强烈的民间艺术个性和装饰风格都极具民间特色, 让人眼前一亮, 使其成为这次画展非常难得的一大亮点。青蛙漫画组起源于上世纪50年代, 1983年正式成立, 宗旨是 吃害虫、唱丰收、针砭时弊、歌颂新人新事新风尚, 立足当地、放眼全国、走向世界, 用漫画的独特艺术表现形式为社会主义精神文明建设服务 。这个漫画组先后创作漫画作品4万余幅, 出版了10余种、3万册漫画书籍。

据了解, 在4大创作单元中的 万象更新 单元, 漫画家以细腻笔触与技法勾勒出中央一系列惠民政策下人民群众的新生活; 楚楚动人 单元的生动画作, 则展现了荆州浓郁的风土人情、城市文化建设, 以及与荆州有关的成语典故, 其中, 安国军的5幅画稿为同一主题《一鸣惊人》的组图; 天地良心 单元是反映社会道德问题的画作, 呼吁国人树立道德意识; 环保公益主题的 女媧补天 单元画作, 更以发人深省的作品号召将环保、公益事业作为当前社会的主流深入推广。除去这114件作品, 来自全国的漫画家通过在荆州3天采风, 还专门创作了20余件作品。湖北漫画学会的漫画家们, 更为第二届民生漫画展在荆州举行特地创作了一幅8米长的《楚楚动人》。

W文化漫笔

新时代的 卖炭翁

李海艳 陈彦华



卖炭翁, 伐薪烧炭南山中。满面尘灰烟火色, 两鬓苍苍十指黑。卖炭得钱何所营? 身上衣裳口中食。 一首白居易的《卖炭翁》, 寥寥数句, 写活了卖炭翁的几多艰辛! 在今天的河北省平泉县, 也活跃着一拨儿新时代的 卖炭翁, 只不过, 此炭非彼炭, 平泉的 卖炭翁 们卖的是 工艺炭、文化炭, 不仅卖到了北京、上海, 甚至还走出了国门, 卖到了美国、加拿大、意大利

平泉县是我国最大的果壳活性炭生产基地。过去, 活性炭企业大都采用燃煤窑炉生产活性炭, 不仅成本高、且污染重。如今, 通过技术创新, 活性炭甩掉了高耗能、高污染的 黑帽子, 既净化了别人, 又 净化 了自己, 达到了环保生产的目的。其实, 可贵的还不仅是这种 绿色转身, 在大力发展文化产业的今天, 新时代的 卖炭翁 们还以出色的文化才智和科学的创造精神, 通过不断革新、不断探索, 把一个单纯以销售炭颗粒为主的工业产品, 逐渐开发成与现代家居、绿色环保、文化创意有机融合的、具有多种实用功能与审美价值的工艺产品和文化产品。至今已生产出包括工艺画、家居用品、车内饰品等4大系列及200余个品种的活性炭创意产品,

不仅大大延长了活性炭的产业链条, 而且极大提升了产品的附加值。当地一位活性炭公司的总经理很是神秘地说, 从经营 工业活性炭 到经营 活性炭工艺品, 虽是几字之差, 但我们的纯利润却增加了100多倍。

正是因为把传统产业赋予了精彩的文化内涵, 把创新意识贯穿于文化产业与传统产业融合的全过程, 因此, 不仅加快推进了文化产业的跨界融合, 而且使传统产业迅速转变为效益高、前景好的新兴文化产业。

看看文化创新让当代 卖炭翁 们获得的经济硕果吧! 如今, 平泉活性炭注册企业42家, 年设计生产能力50000多吨, 销售收入2.4亿元。这些企业的产品不仅多次荣登深圳文博会、北京文博会、杭州休博会等大型会展, 产品还以良好的品质销往国内外市场, 备受消费者喜爱, 平泉也被命名为 中国活性炭之乡 。与此同时, 平泉谋划实施了包括活性炭博物馆、活性炭文化产品现代化生产线在内的总投资12亿元的活性炭文化产业园建设项目。

这就是今天的 卖炭翁 们创造出的文化奇迹。它生动而深刻地告诉我们, 在大力推进社会主义文化大繁荣大发展的背景下, 只要我们像新 卖炭翁 们那样善于思考、善于创造, 我们新的文化奇迹就会像雨后春笋层出不穷。

漫步经典 乐动京城

本报记者 李 丹

7月1日晚, 伴随着北京交响乐团演奏的中国管弦乐作品《金蛇狂舞》, 一年一度的国家大剧院 漫步经典音乐会 在歌剧院正式拉开序幕。《兰花花》、《太阳出来喜洋洋》, 以及电视剧《激情燃烧的岁月》、芭蕾舞剧《红色娘子军》选曲, 让全场观众在经典的旋律中久久回味。

同样沉浸在音乐海洋之中的不仅仅是大剧院听众。利用现代传媒手段进行的媒体同步直播, 也让更多的市民参与到了这场轻松热烈的音乐盛会中。王府井工美、世贸天阶等地的8块大屏幕都对音乐会进行了同步现场直播, 而更多的观众则在家中通过国家大剧院古典音乐频道、央视网、悠视网等多家网络媒体, 以及北京电视台纪实高清频道等电视媒介收看音乐会的直播, 这也让本届 漫步经典音乐会 再次做到了 乐动京城 。

值得一提的是, 往届通过各媒体渠道观看 漫步经典 的观众都能达到数百万人次, 而今年的直播渠道还增加了国家大剧院古典音乐频道, 人们不仅能够 在电脑上观看, 还能通过APP客户端实现与现场的 轻松对接 。同时, 网站直播渠道的增加也有望再次突破往年的数字。国家大剧院演出部项目负责人说, 让更多的观众更容易地接触到古典音乐, 是我们推出 漫步经典 的初衷。因此, 哪怕您没有走进剧场, 但您能通过其他便利的方式欣赏到这场演出, 也是值得我们欣慰的!



观众在王府井工美的大屏幕下观看同步直播的漫步经典音乐会。 甘 源摄

文化速递

中国集邮总公司发行《天宫赞歌》邮品

本报讯 记者艾芳报道: 为纪念 天宫一号 与 神舟九号 成功实现手动对接, 中国邮政日前发行《航天》个性化服务专用邮票一枚。中国集邮总公司配合该校邮票还发行了首日封及《天宫赞歌》珍藏册等邮品, 将珍贵的历史瞬间铭记在精美的邮品之上。

此次发行的首日封上贴新发行个性化专用邮票一枚, 封上的图案选取了中国邮政近年来发行的与航天题材相关的邮票, 用以记录我国航天事业发展的辉煌历程。

《创业不怕难》一书在京正式出版

本报讯 由作家郝瑞撰写、解放军出版社出版的《创业不怕难——解放海南岛 拍摄全记录》, 日前在京正式出版发行。该书以39集电视连续剧《解放海南岛》的创作背景, 生动记述了在海南省委、省政府和岛上广大人民群众的支持下, 剧组700多名演职人员为生动再现海南岛战役的全过程, 以一种当代创业者的精神, 团结一心、战胜千难万险的幕后感人故事, 记录了该剧总顾问、总策划、总监制和总指挥刘振华上将, 以89岁高龄亲临拍摄现场指导拍摄的动人事迹。

(复 尘)

武汉建世界首条 书香地铁

本报讯 记者郑明桥报道: 武汉地铁2号线螃蟹甲站的24小时自助图书馆日前完成调试。自助图书馆位于地铁站付费区以外, 地铁乘客、附近居民均可在此借书、还书。今年内, 武汉地铁2号线21座地铁站将各设一个自助图书馆。武汉地铁集团称, 2号线将成为世界上首条 书香地铁 。据了解, 不久的将来, 自助图书馆系统将与武汉图书馆的图书实现互通借还, 还可提供图书预订服务。

本版编辑 何东亮 张济和

W文化长廊

中国有座王家坝

电影《王家坝》观后

李国民

也许有人 would 认为电影《王家坝》的人物关系太过巧妙, 但我却仍然从巧妙中看到了真实, 看到了王家坝人民的隐忍和悲情, 因为王家坝本身就是一部传奇, 几十年的洪水肆虐给王家坝人民带来的伤感实在太多太多, 也许有人 would 认为电影《王家坝》的故事情节太过平淡, 但我却仍然从平淡中看到了崇高, 看到了王家坝人民的奉献和坚守, 因为王家坝本身就是一座丰碑, 几十年的抗洪斗争让王家坝人民做出的牺牲实在太大大。磨难和抗争锤炼了王家坝人民, 王家坝人民创造了王家坝精神, 王家坝精神打动了全国人民的心。

生活中的王家坝闸坐落在安徽阜阳, 号称 千里淮河第一闸, 是全国人民为了响应毛泽东主席一定要把淮河治理好 的号召于1953年建成的。自王家坝闸建成到今天, 先先后后共蓄洪15次。每次蓄洪虽然都挽救了王家坝上下游不少城市免受洪灾, 但每次蓄洪也都把王家坝闸下的濠洼注成了一片汪洋。泄洪之后, 王家坝闸下的濠洼又都要从头再来, 在一片废墟中建设自己的新家, 这就是电影《王家坝》中所表现的王家坝精神。

王家坝精神的核心是牺牲和奉献, 是坚守和忠诚, 是先国后家的凛然大义, 是先人后己的磊落情怀。这种精神在老书记张茂才身上得到了充分的体现。张茂才是一位仁慈长者, 也是一个坚强斗士, 他是柳荫村威严的家长, 也是柳荫村勤

勉的公仆。他时时处处为群众着想, 因而也在群众中有着崇高的威信。当王家坝闸需要第十二次蓄洪时, 他对上级领导说, 又要蓄洪了! 这蓄了泄, 泄了蓄, 濠洼的老百姓实在太苦了, 能不能想个两全其美的办法? 在无奈之中道出了群众的心声。当得知已别无选择时, 他又坚定地说, 服从命令! 这样先悲后激越的两句活, 就把老支书的形象立体化地刻在了我们的脑海里。当他走出门来, 看见乡亲们齐刷刷地站成一排, 拒绝撤村时, 他一句 板上钉钉的事了, 大家都回去准备吧, 没人言声, 全都乖乖离开了; 当周海滨想着满池塘的肥鱼赖着不走时, 他一句 不走怎么办? ! 不能等死! 周海滨也二话没说, 乖乖地走了; 当一个妇女要变躺躺在地上不上车时, 他举着一面红旗出现在妇女面前, 没说一句话, 但却以无声的命令, 妇女也从地上爬起来, 乖乖地上车了。老支书就是一面旗帜, 支撑着柳荫村的脊梁, 张扬着王家坝精神。

王家坝精神不仅体现在老支书身上, 也体现在他的儿子水生和必胜身上; 王家坝精神不仅体现在抗洪救灾中, 也体现在日常生活里。为了留住村里人的根, 守住村里人的家, 带领全村乡亲搞柳编致富, 水生忍痛舍弃了同自己的恋人美丽一起去上海的机会, 这也就等于舍弃了自己的初恋和幸福。望着被淹没的村庄, 望着一片汪

洋, 上海来的周医生问水生 这就是你们要守的家, 他说, 对, 守着它, 就像我爹一样! 以至于使周医生感慨地说, 濠洼就是你们的根。这就像种地一样, 种子撒在这儿了, 根就扎在这儿, 这儿就是家! 水生对祖宗的承诺, 对乡亲的承诺掷地有声, 而他对承诺的坚守更是令人感动, 让人从中体会到了人生的真谛。原本来柳荫村逃避失恋痛苦的周医生, 也因老支书和 水生给自己的启示而升华了, 所以后来她才能坦然面对自己初恋情人的牺牲: 他是个战士, 那是他的责任。也许正是因为他牺牲了, 我与他的感情才变成了永恒。

上海医生小周的到来和濠洼女孩美丽的出走, 也是影片很重要的一笔, 它使影片可以把柳荫村与上海市联系起来对照写, 从而产生了意想不到的艺术效果。这不仅说明了上海等大城市的繁荣有时候也是以濠洼等小村庄的淹没为代价的; 更展示了商业文明和农业文明两种不同文化的碰撞, 从而流露出创作者对农业文明的淡淡的眷恋。正如柳荫村的一位老者所说, 天下走遍, 不如淮河两岸。一方水土养育一方人, 一方人创造一方文化, 一方文化涵养一方精神。在影片中, 这种精神就是王家坝精神, 它就像闸上的神树一样, 因为被水淹没过, 所以根才扎得那么深, 并且一代一代往下传。