

风采



中国结 奥运情

谭晶

2011年年底，我收到了来自国际奥委会的邀请，作为华人代表参与2012年伦敦奥运会的火炬传递活动。一转眼4年过去了，2008年北京奥运火炬在山西传递时，我跑第一棒的情景好像还在眼前。当然，那时在自己的家门口，没那么紧张，更多的是一种荣誉感和使命感。

今年北京时间6月24日下午6时，在王力宏、白岩松之后，我参加了从曼彻斯特到利兹的火炬传递。原计划我是在伦敦奥运会开幕式前两天，也就是7月25日在伦敦传递火炬，后因和演出任务冲突，经与伦敦奥组委协商，调整到6月24日。我是大曼彻斯特地区第51棒火炬手，同时也是从曼彻斯特到伦敦的第二段路程的第一棒，起始点是阿什顿安德莱恩，全程402米，比我在北京奥运会当火炬手时要整整多跑300米！

让我没有想到的是，我刚一现身就引起了阵阵掌声。在曼彻斯特市民的加油声中，我面带微笑，迈着坚定的步伐，专注的向目标前行，胸前红色的中国结非常抢眼。直到庄严地将圣火传递给下一个火炬手，我才向欢呼的人

群挥手致意。此后，我一边亲吻着火炬，一边开心地跑到人群中，和热情的市民分享奥运带来的欢乐。我发现，几乎每个抚摸过我手中的火炬和胸前红色中国结的人，都会高兴地欢呼雀跃。

我明白，此时此刻，作为一个中国人，我在做的是友谊的传递、祝福的传递、奥运精神的传递。

细数我和体育之间的缘分，应该从2006年多哈亚运会闭幕式上代表中国演唱《中国之约》算起。2007年世界夏季特殊奥林匹克运动会闭幕式上我又演唱了主题歌《阳光·生命》。2008年北京奥运会期间，我是奥运会志愿者宣传大使，一直以歌手、火炬手、志愿者等身份参与其中，参加了奥运会开幕式、闭幕式、残奥会开幕式的演出，还出版了奥运专辑，收录了《天空》、《一起飞》、《让我拥有你》等奥运歌曲。

回想奥运期间，无论是当志愿者，还是演唱奥运歌曲，对我而言都是弥足珍贵的经历。尤其是去年，我带着上届奥运城市北京的祝福到伦敦，在久负盛名的皇家阿尔伯特音乐厅开了演唱会，这对我而言，无论是音乐风格上突破，还是参

与国际赛事，都是一次非同寻常的经历。因此，音乐是可以抵达心灵的艺术，也是可以跨越国界的艺术，音乐更是传递文化讯息、促进文化交流的信使。无论我站在阿尔伯特音乐厅还是维也纳金色大厅的舞台上，我都感到无比骄傲和自豪。因为我代表的是我的祖国，我要用歌声介绍我们的民族音乐文化，用音乐传递友谊与和平。

另外，我觉得好多事都是缘分。就在去年的从北京到伦敦英国皇家阿尔伯特音乐厅演唱会的新闻发布会上，我和李永波聊天，当时就萌生出一个想法，希望有一天能共同为运动员和幕后英雄们唱一首歌。前不久去武汉看尤伯杯比赛时又巧遇了李宁，我们仨一拍而合，要共同演唱《心的金牌》，于是也就有了后来媒体称道的金牌组合。

其实，这首歌从名字上就能看出，是为即将出征伦敦的中国奥运代表团专门创作的。《心的金牌》这个名称有特别意义的，是想在大赛来临之际，让奥运健儿们都能放下包袱，不要有心理负担，尽力就好。另外就是对那些默默工作的无名英雄，或是教练员，或是陪练，让他们知道，每一个运动员的金牌都离不开他们的辛勤付出。所以，无论是赛场上还是赛场外，无论是挥洒汗水的运动员还是默默工作的幕后英雄，在我们围坐电视机前的观众的心里，都是金牌的获得者。

对全世界的体育爱好者来说，2012年堪称一个大年，从欧洲足球锦标赛到奥运会，这个夏天，全世界都跟着体育的脉搏狂热地律动。我很荣幸，两个体育赛事都参与其中。受欧足联的邀请，我成为欧锦赛亚太地区惟一的推广大使，这是我第一次如此近距离地感受欧洲杯的热情。足球是世界第一运动，果然名副其实。我看到球迷的热情，各国球迷、各种肤色的融合。这对于我的创作，对于我今后的表演，都有挺大的影响。

未来，如果奥运需要我，我还会一如既往地参与其中。就如奥林匹克宪章所说，每个人都应享有从事体育运动的可能性，而不受任何形式的歧视，并体现相互理解、友谊、团结和公平竞争的奥林匹克精神，这也是我为什么一直支持奥运、参与奥运的原因所在。奥运精神让我终身受用！

了奥组委益歌曲

谭晶为即将出征的中国奥运健儿鼓劲

心的金牌

李永波合作录制

W 文化漫笔

《父亲·李大钊》： 群众主演 感动群众

汤华



6月26日，由北京市西城区文委出品、北京市西城区文化馆承办的原创话剧《父亲·李大钊》，在国家大剧院上演，1500多名北京市民免费观看了演出。这部由群众创作、群众主演的原创话剧，作为北京西城区举办的万人走进艺术殿堂的品牌活动之一，用传播红色经典故事的方式来迎接七一党的生日，自然成为他们庆祝七一献礼之作。

据了解，实景话剧《父亲·李大钊》去年在李大钊故居进行了两轮共15场专场演出。基于当时的演出场地和演出规模，该剧主要以李大钊故居生活为主线，故事围绕其家庭教育生活和共产党的创建展开。而今年经过重新创作和编排的话剧《父亲·李大钊》，内容较之前的实景版要丰富很多，不仅故事线索增加了，角色也由原来的10名增加到24名，演出时长由原来的45分钟增加到110分钟。可以说，原来在故居演出的实景版是一个预告版，在国家大剧院上演的这部话剧，才是真正的完整版。西城区文化馆副馆长杨飞介绍说。

在联排现场，李大钊和孩子们高唱着国际歌的旋律回荡在1300平方米的排练大厅，铿锵的台词让参演的业余演员们也都热血沸腾。你们可以绞死我，但绞不死伟大的共产主

义！我们的同志已如同红花的种子一般撒遍了大地。共产主义在世界、在中国，必然要取得到光荣的胜利。这是全剧的高潮，也将整个剧的意义升华。正如该剧编剧所言：如果读懂了李大钊，就读懂了这片古老土地上堆积的沧海桑田，和在20世纪舞台上上演的悲欢离合，如果读懂了李大钊，便读懂了中国的过去，并加深着对未来的理解。通过参与和观看演出，所有演员和台下的观众也都加深了这样的理解。

随着时代的变迁，声光电技术的介入，戏剧的表现形式不断翻新。但不论观念如何更新，形式如何变幻，衡量戏剧作品的美学价值高低的核心，还是在它的灵魂，对社会对人生的思考和关怀。体现真善美的人文精神，这样的戏剧才是有生命力的戏剧。《父亲·李大钊》的演出就生动地验证了这一点。57岁的贺军在剧中饰演李大钊的女儿李星华，通过仔细研读史料，实地踏访故居，贺阿姨说，一直自以为对那个年代和前辈很了解，可是现在才发现对于父辈们做的一切原来那么无知。激情和感动，让贺阿姨这些非职业演员们全身心投入，结果是首演大获成功。我们强调内容与形式的完美结合，当内容具备一种特别感人的因素，这种感动往往超出了戏剧形式的力量给人带来的震撼。也许只有亲身参与其中，才能真正体会和理解，并能久久地回味。

文化速递

《党的旗帜高高飘扬》喜迎党的十八大

本报讯 为喜迎党的十八大，由中国文联、北京市人民政府、中央电视台主办，国家大剧院、中国文联演艺中心等承办的《党的旗帜高高飘扬》系列音乐会，将于7月12日至15日在国家大剧院隆重上演。

此次演出汇集了王昆、才旦卓玛、王玉珍、李光羲、李双江、蒋大为、李谷一、关牧村、殷秀梅、宋祖英、阎维文、张也、谭晶、雷佳等老中青100余位歌唱家，精选了不同历史时期的经典音乐作品如《我的祖国》、《我爱你中国》、《复兴之歌》等共计100余首，将有近700位文艺工作者参加演出。集中展示这些经典作品，既是对党所领导的社会主义文艺事业建设成果的一次展示和检阅，也将为党的十八大召开营造喜庆和谐的氛围。（文轩）

中国体育健儿备战伦敦奥运会获支持

本报讯 被誉为“中国奥运冠军摇篮”的国家体育总局训练局，日前选定顾家家居产品作为国家体育总局训练局运动员备战伦敦奥运会保障产品。训练局决定引进顾家家居产品，供运动员宿舍、训练场馆及训练局理疗康复中心使用，为参加奥运会的体育健儿提供保障服务。（李昊）

五星红旗飘扬在泰晤士河

张丽



6月15日傍晚，素有“伦敦正门”之称的伦敦塔桥，为一艘远道而来、悬挂着五星红旗的中国帆船缓缓开启，让拥有高达28米桅杆的中国“欢天蓝舵”号帆船驶入了伦敦泰晤士河黄金河段。来自中国深圳蓝舵帆船俱乐部的这艘帆船，专为即将在伦敦征战2012年夏季奥运会的中国体育健儿助威而来，它将在泰晤士河上停留到奥运会结束，成为中国体育健儿和前来伦敦助威的中国观众远在外乡的“主场”。6月27日，伦敦奥运会倒计时30天之际，“欢天蓝舵”号正式启动了奥运文化巡航活动，在伦敦塔桥上奥运五环之光的照耀下，圆满完成首个奥运庆祝活动，伦敦奥运火炬手谭晶、奥运骑士华天、瑞典国宝级摇滚钢琴演奏家罗伯特·威尔斯等共同受邀登船，共同庆祝伦敦奥运会倒计时30天。

40年前诞生的这艘“欢天蓝舵”号帆船，由中国工匠根据古式帆船制造工艺手工打造，代表了中国古式帆船制造的最高水平。“欢天蓝舵”号赴英受到特别邀请，这艘帆船将在奥运会这一全球瞩目的舞台上展示中华文化的独特魅力。伦敦奥运会期间，“欢天蓝舵”号将让中国体育健儿感受到“回到自家”的氛围。同时，一批放眼全球的中国企业及多个中国城市，也将利用这一平台举办中西方文化交流及商务交流活动。

本版编辑 何东亮 张济和

W 文化长廊

让大众走进歌剧艺术殿堂

本报记者 李丹

6月21日，国家大剧院2012世界歌剧院发展论坛在北京隆重开幕。文化部负责人、中外表演艺术机构的代表，以及多位知名歌剧艺术家共襄盛事。论坛围绕“当今古典歌剧制作的前景与发展”为主题进行深入探讨。6月22日，所有与会机构还共同签署了《共同宣言》，就合作交流等事宜达成共识。

歌剧论坛作为国家大剧院歌剧节的重要组成部分，已经是第四次举办。作为国际影响力日益增长的高峰论坛，今年歌剧论坛是4年来规模最大的一届。国际方面，德国巴伐利亚国家歌剧院、奥地利维也纳国家歌剧院、英国威尔士国家歌剧院、莫斯科斯坦尼斯拉夫斯基/涅米罗维奇-丹钦科模范音乐剧院、美国大都会歌剧院等来自16个国家的21家知名剧院和艺术组织与会。国内方面，除主办方国家大剧院外，中央歌剧院、中国歌舞剧院、总政歌剧院、上海大剧院等9家艺术机构出席。论坛主要就古典歌剧呈现形式的选择、古典歌剧的营销、传播与观众培养等议题展开探讨，以期促进歌剧事业进一步发展和世界范围内歌剧机构的交流与协作。

近年来，论坛的发起方——中国国家大剧院一直致力于推动以歌剧为代表的高雅艺术在中国的发展和普及，同时通过歌剧艺术实现中国与世界的融通对话。开幕4年多来，他们在演出中外歌剧经典作品的同时，不断推出大剧院原创及制作歌剧。从最初的引进剧目《图兰朵》、《蝴蝶夫人》、《弄臣》、《魔笛》等与国际知名剧院

联合制作，再到《卡门》、《茶花女》、《托斯卡》、《蝙蝠》等邀请国际一流的主创团队、艺术家打造国家大剧院版本的歌剧剧目，以及2010年成立大剧院自己的管弦乐团、合唱团，国家大剧院接轨世界，借助海内外的艺术精英，将大剧院的艺术生产与创作能力推向一个新的高度。同时，国家大剧院也致力于中国本土题材剧目的制作，原创歌剧《西施》、《山村女教师》、《赵氏孤儿》，以世界共同的歌剧语言讲述中国故事、歌颂中国精神、传播中华文化。2012年，国家大剧院成立国家大剧院创作中心，进一步完善自主剧目制作体系和艺术推广体系。如今，国家大剧院制作已经形成品牌效应，并且取得了市场和口碑的双赢，而大剧院作为全球最活跃的歌剧制作力量，也吸引了全世界的目光，在全球范围掀起一股“歌剧未来或在中国”的讨论，让世界聚焦中国。

就在6月21日歌剧论坛举办当天，国家大剧院又推出了首部原创民族歌剧《运河谣》（右图）。《运河谣》以民族唱法为载体，从戏曲、民歌、民俗等中华文化精华中汲取营养，再次体现出国家大剧院挖掘本土题材的决心和不断向世界展示民族文化的魄力和深远用意。

歌剧的前途最终取决于观众的培养。因此，如何赢得观众就成了歌剧发展的核心问题。作为公益性事业单位，

国家大剧院每年在艺术普及推广方面投入巨大，努力培育歌剧市场，培养未来的歌剧观众。歌剧普及讲座、大师见面会、歌剧爱好者沙龙、艺术主题游及歌剧展览等多项活动，已经使大剧院的歌剧艺术普及活动系列化和常规化。今年，国家大剧院还将把百余场活动带到大中小学、企业、社区，让更多群众分享歌剧艺术的魅力，而连续第二年举办的“做文明有礼的北京人——市民高雅艺术殿堂文明行”，将让100万市民接受艺术普及教育。另外，大剧院继续推出歌剧畅音卡、学生票等较大折扣的歌剧销售政策，并且在全市各大校园、社区、企业中建立“歌剧兴趣培养基地”，推出“古典音乐频道”，吸引初入门的艺术爱好者和更多大众百姓走进歌剧艺术殿堂。



原创民族歌剧《运河谣》剧照。

罗晓光摄