

各地文化亮点

走进泥河湾博物馆

本报记者 陈 颐

泥河湾只是河北原盆地桑干河畔一个小山村的村名。然而，以此命名的泥河湾盆地、泥河湾文化遗存等响亮的称号，却使这个普通的小村庄在世界考古界闻名。它被誉为东亚地区人类文明的起源地、世界人类及其文化起源的中心，以及人类祖先的东方故乡。在中国第七个文化遗产日，总投资5000万元、历时5年建成的泥河湾博物馆举行开馆仪式。这是我国第一个全面展示旧石器时代人类在我国活动、完整揭示旧石器与新石器时代人类发展序列的专题博物馆。

来到阳原县城中心广场，泥河湾博物馆新貌矗立在记者面前。整体建筑由大阶梯和高塔形式构成，建筑形态全部采用了弧形外观设计，整体形状为半圆式，按照古猿人的头盖骨设计，高高耸起30米高的人字形石柱，预示东方人类从泥河湾走来，外墙上穿插组合不同颜色的花岗条带状岩块，体现的是泥河湾拥有国际地质界公认的第四纪泥河湾标准地层，馆外大小不同、错落有致的众多台体，代表的是泥河湾特殊的地貌。

随参观的人群走进博物馆展厅内，眼前出现的是距今200万年前远古人类的生活场景。公众可以在这里看到距今百万年前人类使用的石器及动物化石，以及距今10万年前人类的头盖骨化石。泥河湾博物馆突破一般博物馆的陈列方式，在展示的同时滚动播出遗址发掘的摄像资料，通过采用绘画、雕塑及声、光、电等现代化科技手段，展现了泥河湾第四纪标准地层的壮阔壮观、泥河湾古湖的神奇奥秘，以及古人类制造石器的发展过程。观众还能通过电子触摸屏的方式，感受古人取火的方法。博物馆同时在主体建设中设计了大型文物储藏室、资料档案室和文物修复室。

在参观人群中，记者见到中国科学院双古所副所长高星研究员。他提出，史前史是人类文化的根基，史前遗址保留了人类历史最漫长的足迹。迄今为止，全世界100万年以上的早期人类文化遗存目前已经发现53处，在中国已发现的46处中，阳原泥河湾遗址群就占了40处，是世界上古人类遗址分布最密集的地区。泥河湾遗址的发现，把亚洲的文化起源推进至距今200万年前，使它成为目前世界上惟一能与东非奥杜维峡谷媲美，足以对非洲单一起源论构成挑战的世界级人类文化宝库。他强调说，泥河湾遗址群是中科院科考基地，研究和保护好先祖的家园，是我们共同的责任。在泥河湾博物馆里，普通公众可以探究沧海桑田的文化变迁。现在，各个国家和地区都在文物保护上下大功夫，特别是从理念和教育方面进行投入，使人更加尊重历史和文物。

阳原县委书记王彪认为，泥河湾不仅有着重要的考古价值、学术研究价值，还有着重要的文化价值。目前，保护、开发、利用泥河湾的系统工程已经拉开序幕。泥河湾文化的公益性决定了必须走以政府投资为主，市场运作为辅，保护与开发相结合的路子。阳原县规划投资66.4亿元，实施包含泥河湾大遗址保护、泥河湾旧石器遗址公园建设等多个子项目的泥河湾文化旅游保护开发项目。

缤纷舞台

中国动漫集团厦门基地开业

本报讯 记者张济和报道：中国动漫集团厦门基地开业庆典暨动漫高峰论坛，近日在厦门软件园举行，文化部、国家广电总局、福建省和厦门市的有关领导参加了庆典活动。

开业庆典上，福建省信息局授予中国动漫集团厦门基地（中娱文化股份有限公司）软件人才培训基地和软件人才实训基地的牌匾，全国16所高校与基地举行了合作签约仪式，中国动漫集团4个重点项目——3D立体真人动画特摄电视连续剧《超级英雄》、以我国汉字文化为主要表现内容的动画电视剧《汉字漫游记》、展现中国故宫文化和十二生肖文化的国产原创动画电视剧《安格格时空漫游》、中韩合拍3D立体动画电影《小企鹅波鲁鲁冰雪大赛车》在现场展示。

记者了解到，中国动漫集团作为中宣部、财政部、文化部批准设立的惟一国家级国有文化企业集团，和文化部重点支持的国有动漫骨干企业，以引领我国动漫游戏产业实现跨越式发展使命，成立不到3年，在节目制作、园区建设、国际合作、人才培养等方面均取得了一定的成绩。

同期举办的主题为“动漫产业如何借助金融资本之力化茧成蝶”的动漫高峰论坛上，参会的领导与嘉宾深入探讨产业、金融、教育之间的关系，共同展望中国动漫行业与金融资本融合的优势与未来。

文化部在两地举办端午文化节

本报讯 记者乔申颖报道：为庆祝端午佳节，文化部在浙江和湖北同期举办端午文化节活动。6月21日至24日，2012年端午民俗文化节在浙江省嘉兴市举行，6月10日至25日，2012年屈原故里端午文化节在湖北省宜昌市举行。据介绍，嘉兴是全国首个“中国端午文化研究基地”，湖北省宜昌市秭归县是屈原故里。两地端午习俗均被列入国家级非物质文化遗产名录。

2012届九分钟电影锦标赛征集启动

本报讯 记者金晶报道：2012届九分钟电影锦标赛日前正式进入剧本征集阶段。据悉，本届大赛共设置了主竞赛、特邀和外卡等3个单元，故事分为家庭伦理、青春爱情、恐怖悬疑、动作武侠、喜剧幽默、文艺实验、童话儿童、魔幻科幻、批判现实和其他等10个类别。最佳影片团队将获得组委会提供的100万元数字电影初创投资。

本版编辑 张 雅

几年来，内地电影市场风生水起，2011年电影票房更是创下131亿元新高。走过百年的中国电影，正以一种愈发自信的姿态登上世界电影舞台。中国电影的发祥地上海，也正为中国电影产业最终破茧成蝶，积聚力量。

黄浦江畔，一场世人共享的视听盛宴。第十五届上海国际电影节刚刚结束，106个国家和地区的1600多部影片、上万部短片云集，来自世界各地的知名电影人相聚一堂。

上海，这座有着深厚电影情结的城市，在积淀中书写出中国电影的几代辉煌；上海，这座有着明日电影梦想的城市，正开拓着电影产业更为广阔的天地。

电影产业的上海路径

本报记者 金晶 杨学聪



众多市民和电影爱好者在上海国际电影节排片表前驻足，认真挑选心仪的电影。

本报记者 金晶摄

培育市场 接轨国际电影放映业

6月19日，电影节精心修复的影片《十字街头》在上海大光明电影院经典再现。为了增添怀旧色彩，这座有80多年历史的影院装饰得古色古香，老电影海报夺人视线，经典老电影插曲萦绕耳际，工作人员身穿长衫、旗袍，穿行其间，仿佛回到了上世纪三四十年代的老上海。

触摸历史，触摸当下，触摸未来，是电影的魅力所在。借由电影节，上海延续着对电影的绵长情结。连日来，电影已成为这座城市最热门的话题之一。各大影院内，购票窗口排起长龙，茶余饭后，观影感受是最好的谈资。电影节这场嘉年华，在为观众奉上一部佳作的同时，也为上海注入了新鲜的文化活力。

作为亚洲规模最大、最多元的展映活动，电影节的影展单元是最受普通观众欢迎的环节之一。本届电影节期间，主办方在覆盖上海全市的28家影院安排了303部、851场电影放映。长期建立起的丰富的银幕、院线资源，成为了排片放映的有效保障。

近年来，上海市大力支持各类社会资金、各电影院线公司，以独资、合作、合资等多种投资模式，采取新建、改建和修缮等多种建设方式，推动各类电影放映设施更新改造，并以此为抓手带动电影放映功能的调整。截至今年5月，上海已拥有170家各类经营性电影放映单位，578个影院，座位总数123123个。

这些影城凭借着多厅的灵活经营优势，受到广大市民的欢迎，也成为上海电影票房市场的主要收获者，改变了近20多年来电影院以副业（出租场地经营）补主业（电影放映），以副业养主业的窘况，逐渐走上了与国际电影放映业接轨的产业化道路。

为进一步完善上海影院的合理布局，上海还启动了1500万元的改造资金，用于29家乡镇影院的数字化改造。

硬件设施的不断改善，为上海电影放映市场的发展打下了良好基础。据统计，今年前5个月，上海电影票房已达5.24亿元，比2011年同期增长44.28%，观影人次、放映场次同比分别增长31.22%和25.4%。

网罗人才 聚集中青年创作群体

上海是中国电影的发祥地，曾诞生了中国第一家影院、第一个电影公司、第一代电影人。这里的电影人对艺术本源和产业未来的思考从未停止。

产业的竞争归根结底是人才的竞争。在电影产业人才培养和精品创作方面，上海不但有坚实的基础，更有前瞻的眼光。

依托上海戏剧学院电影电视学院电影系、上海大学影视艺术技术学院、上海交通大学电影电视系等电影专业院系，上海为电影产业源源输送优秀的影视专业人才。与此同时，上海积极引进优秀编剧、导演和管理人才，打造集影视业及艺人经纪业于一体的产业链，确立了在专业人才培养和储备方面的竞争优势。

随着唐季礼、宁财神、胡雪桦、六六等多位有影响的编导签约上海，中青代的编剧、导演已逐步成为上海影视创作的中坚力量。

让一流的人才创作一流的作品。为了吸引、留住优秀的电影人才，上海推出了上海电影新青年——上海新导演作品展演与产业推进计划系列活动，计划每年推出5至7位优秀的青年编导，使上海青年影人逐步成长为上海电影产业发展的生力军。今年上半年，陈苗导演的《星星的孩子》、80后导演潘昊、葛文喆的《狂奔蚂蚁》正是借此登陆国内院线，并取得了不错的票房。

此外，上海还专门设立了上海扶持电影精品专项资金，每年提供2500万元支持优秀电影的创作生产。只要贴近实际、贴近生活、贴近群众，弘扬民族精神，体现优秀传统文化，有较高思想、文化内涵的优秀作品，无论出自国有企业，还是民营影视公司，都可享受来自政府的支持。2011年，专项资金先后资助了《西藏的天空》、《3D大闹天宫》、《国家赔偿》等4部重点电影，以及《星星的孩子》、《狂奔蚂蚁》等5部新人新作。

在本届电影节上，来自世界各地的电影创作人士和投资人士汇聚一堂，围绕跨文化合作、向世界讲述中国故事、电影和新媒体二次联盟等话题展开讨论。从内容到人才，论坛中汇聚的观点已然成为电影产业发展的风向标。

牵手资本 搭建电影投融资中心

携手资本，是上海电影产业发展的特色之一。

本届电影节上，来自世界5大洲的805家参展机构、影视公司，2600多位买

家参加了电影节交易市场和项目市场的活动。上海展览中心内，从前端拍摄、到后期制作，再到版权保护，一站式集纳在中央大厅，专业程度更胜往年。首次参展的影片整合营销传播商，更体现了近年来业态发展与市场的需求。

其实，上海国际电影节开幕前夕，上海电影产业就迎来一个好消息：上海市文化广播影视管理局与8家银行正式签署影视产业合作协议。根据协议，未来5年，上海影视业将获得总额130亿元的综合授信额度。这是上海改善电影投融资环境的重要举措，也为上海逐步成为中国电影投融资中心奠定了基础。

上海市文化广播影视管理局电影处处长张炜介绍说，要通过探索建立电影风险评估机构、引导各类金融机构开发有电影产业特点的金融产品，鼓励设立各类电影风险投资基金等方式，争取在十二五时期，形成较为通畅的电影投融资环境，使上海逐步成为辐射全国的电影投融资中心和在全国有较大辐射力的版权、剧本、影视剧产品、电影衍生品交易中心。

搭建电影与资本牵手的平台，只是上海打造东方电影梦基地的举措之一。

如今的上海，正在经历中国电影产业升级的过程。剧本创意及版权开发、利用创意开发的园区及主题公园、后期制作基地等系列产业拓展，也已是箭在弦上。

在上海市徐汇区滨江地带，昔日的砂石码头将建设承载无数人梦想的东方梦工厂，即由中美企业合办的上海东方梦工厂影视技术有限公司。其业务将涉及动画技术研发、动画影视制作、版权发行、衍生产品、主题乐园等多个业务领域。

2011年，上海电影票房占全国的10%，今年上半年同比增长44%，全市从事影视制作的企业已逾80家。这些数据，似乎提示着上海成为梦基地的可能。把大本营安在上海的唐季礼认为，我个人认为上海是最合适的地方。

社会力量投入公共文化服务建设

云南昆明滇池路南亚风情园保利影院是新建成的一家影院，刚从这里看完电影《超级战舰》出来的市民李浩龙告诉我们，昆明市南区一直没有一个大型的观影场所，新影院的开业，为喜爱看电影的年轻人提供了一个好场地。保利影业投资有限公司总经理柳德彬说，该项目投资4500万元，采用施耐德高端镜头以及HARKNESS HALL超视野壁式清晰巨幅银幕等一些高新设备，目前经营状况不错。

这是云南省社会力量投入公共文化服务体系建设的成功案例之一。

近年来，云南省围绕民族文化强省建设目标，公共文化服务体系稳步推进。十一五时期，在国家支持下，云南投入文化基础设施建设经费20多亿元，实施建设项目1398个，竣工面积39万平方米。新建或改扩建图书馆52个、文化馆53个、乡镇综合文化站836个、歌舞团（文工团）19个、维修改造剧院（场）11个，在建

图书馆31个、文化馆32个、乡镇综合文化站369个，重大文化设施建设项目取得突破性进展。

云南省文化系统通过创新模式，在全国首创并建成855个文化信息资源共享工程。农民素质教育培训网络学校，不断提升基层乡镇文化站服务群众的能力，破解了当前基层图书馆和文化站服务内容单一、服务手段落后、服务质量不高的难题。

云南保山腾冲县大村村民郭云忠多年从事石材加工与销售，但市场拓展缓慢。2011年4月，农民素质教育培训网络学校大村分校成立，郭云忠参加了培训。学习中，他感受到网络文化信息的好处，于是很快买了一台电脑，并在村文化干事的帮助下上了网。利用丰富的网络资源，他不仅从网络上下载丰富的图片资料，参考外地石材的加工优势，把自己要加工的石材工艺图和网上的图精心对比、修改，打造

出近万元的石材精品。

在农民素质教育培训网络学校的推动下，大村组织成立了文化产业专业合作社。文化产业专业合作社下设石材产业分社、刺绣产业分社、农家乐产业分社。其中，石材产业发展迅速，目前从业户数达到100多户。2011年，该村年产值达2100多万元，收入达750余万元。大村文化产业专业合作社的成员80%以上是农民，如今，业务范围还扩大到群众性文艺演出等。

目前，云南省的农文网培学校已建立起1099所，培训农民群众50多万人次，成为了农村群众获取科技知识的殿堂、接受文化教育的课堂，为云南基层农村群众提供了便捷的公共文化信息服务。

政府对公共文化服务的重视，引导着

社会力量积极参与、不断投入。新亚洲体育城位于昆明市官渡古镇，这里周边的居民社区常住居民达5000余户、20000余人。2011年，结合社区建设，企业投资在新亚洲体育城社区建起约1800平方米的中心绿化主题公园、1000平方米的综合性文体活动中心，还新增设了229套健身娱乐设施，使该社区每100米就设有1处集中的文体健身场所，大大方便了社区居民。

才从健身器材锻炼下来的社区居民顾佳芬大妈告诉我们，现在，社区每天都有适合她参加的文体活动，通过活动，增强了和左邻右舍的联系，人与人之间越来越好相处。在社区广大群众的积极参与下，新亚洲体育城居民社区天天有歌舞、月月有比赛、季季有联谊，公共文化服务促进着该社区协调发展。文/杨清心 周斌

基层公共文化服务体系建设的各地