

世界知识产权组织保护音像表演外交会议于6月20日至26日在北京举行，185个世界知识产权组织成员国和数十个国际版权组织与会。版权作为一种宝贵的生产要素和财富资源,在知识经济时代对经济社会发展具有重要拉动作用——

我国版权产业步入快速发展期

本报记者 祝惠春

概念 版权产业是什么

一匹白胚布，其价值仅仅是棉纱的成本加上劳动力成本，价格不高。但如果印染上美丽的图案和色彩，则身价倍增，这就是布艺版权对布匹价值提升的表现。在许多行业，都有着类似布艺版权的例子。出席世界知识产权组织保护音像表演外交会议的专家指出，许多人过去只是习惯从法律和道德的角度去看待版权，但是在知识经济时代，应该从经济视角认识版权对经济社会发展的贡献。围绕着版权这种生产要素和财富资源开展的各类创造、生产、流通、交易等版权产业，已成为许多国家的战略性新兴产业。

一般来说，知识产权分为工业产权和文化产权。工业产权主要包括专利和商标，而文化产权更多属于版权范畴。版权被认为是文化创意产业发展的基石，支撑着数量众多的相关产业集群，这些以版权为基本资源的相关产业，统称为版权产业。

世界知识产权组织将版权产业划分为四部分：一是核心版权产业，是指那些主要是创作享有版权的作品和出品受版权保护产品的行业，包括影视业（电视、电影和家庭影像），音乐和录制业（音乐出版、唱片、磁带和CD盘），书籍、杂志和报纸出版业，计算机软件业（包括数据处理软件、商业实用软件和游戏软件），影剧院，广告业，以及电台、电视和卫星广播业等。二是部分版权产业，指那些产业的产品中只有一部分享有版权的产品，如纺织品和建筑物。三是与版权相互依存产业，指生产和维修计算机、收音机、电视机、收录机等设备的产业，因为这些设备主要是用来利用享有版权的作品。四是非专用支持产业，指将享有版权的物品销售给企业和消费者的发行业，包括相关运输服务业、图书馆和发行享有版权作品的批发商和零售商。而狭义的版权产业，主要指核心版权产业。

现状 产业发展迅速

江苏南通市海门县志浩纺织大市场，因拥有2万多个花色品种而享誉业界。20年前，这里还仅仅是个胚布和绣品集市，经营者都是当地的村民，品种也只有十来个。1996年，一家外资布艺公司手握100多种花型的布艺产品来到当地，取得巨大

海外视线 美国版权产业竞争力强

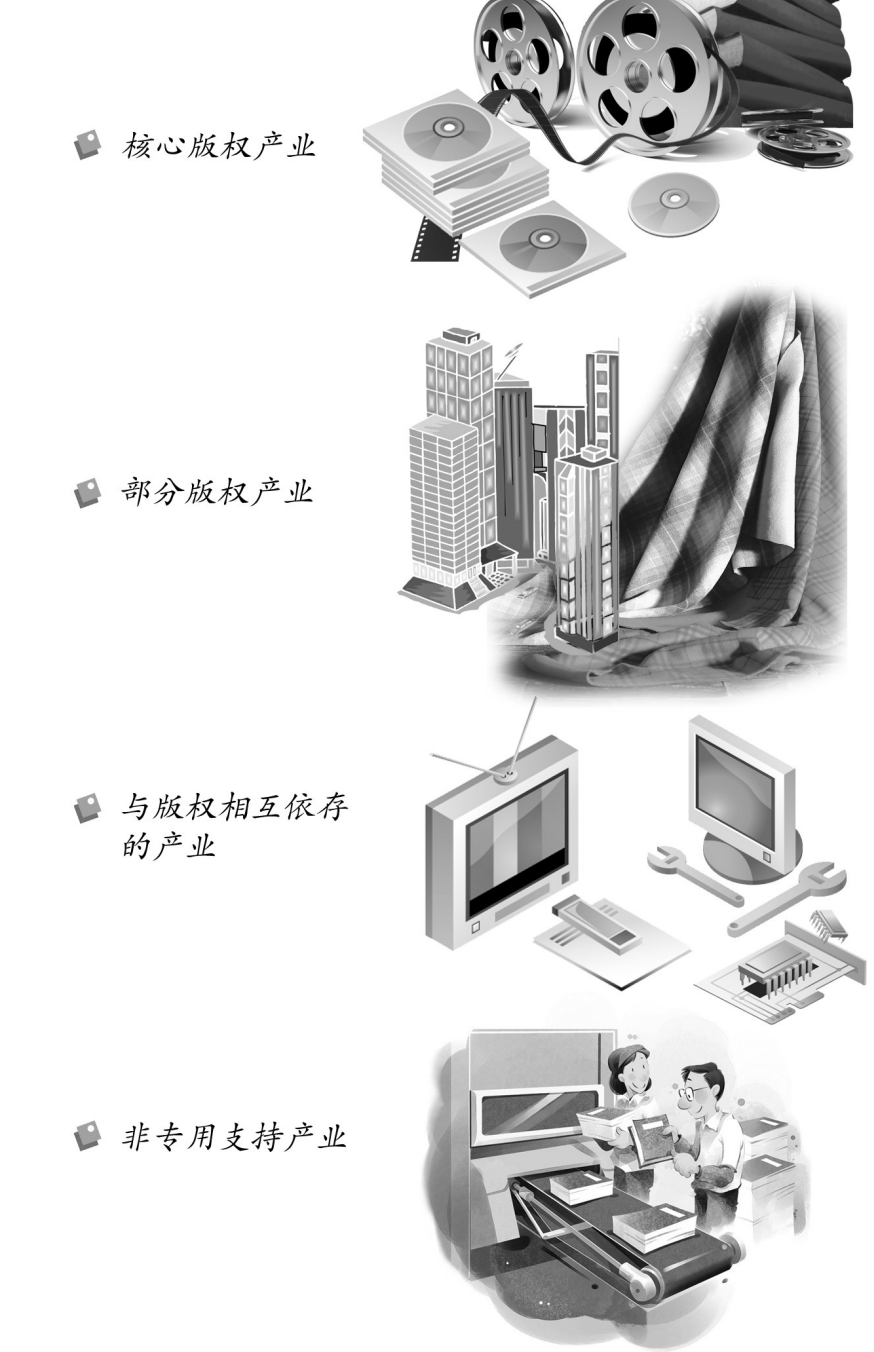
早在1996年，版权产业的相关产品已成为美国出口份额最大的产品。美国电影业以全球8%左右的产业规模，控制了全球近80%的市场。美国电影发行协会曾表示：对于美国经济来说，版权产业已经超过了其他传统出口产业。

自1977年到1996年，美国经济年平均增长率为2.6%，而核心版权产业年均增长率为5.5%；这20年间，美国社会的就业机会年均增长率为1.6%，而核心版权产业中的就业机会年平均增长率为4.6%。在信息时代，这种趋势愈加明显，如在软件业、影视业、音乐录音业、书刊出版业等领域，美国都保持着全球市场的绝对控制力。

2007年，美国全部版权产业产值高达1.525万亿美元（占当年美国GDP的11.05%），其核心版权产业产值8891.3亿美元（占GDP6.44%）。其核心版权产业对经济增长贡献率从2005年的12.95%增加至2007年的22.74%；全部版权产业对经济增长的贡献率从2005年的29.37%增加到43.05%，也就是说，在以GDP增量所反映的经济增长中，其核心版权产业和全部版权产业分别贡献了22.74%和43.05%。

目前，美国的版权产业对外贸易额，已经超过了食品、纺织、飞机、烟草、石油、煤炭等产业的总和。（洛佳）

版权产业的四大部分



经济利益。但市场上很快出现了大量盗版花布。这家公司随即将这些盗版花布企业诉诸法庭，并取得了胜诉。市场上的国内经营户才意识到，竟然还有版权这个概念的存在。随着版权意识的萌芽普及，当地成立了全国第一个村级版权管理办公室。也正是由于版权保护的引入，极大激发了市场繁荣，志浩市场的经营规模迅速扩大。

为了促进我国版权产业的发展，我国曾在2008年发布《国家知识产权战略纲要》，第一次在国家战略规划中明确提出，要

案例 中文在线的经营之道

保护版权人就是发展自己

版权是文化产业的灵魂和根基，数字时代的版权问题尤其值得关注。中文在线董事长兼总裁董之磊告诉记者，中文在线12年来极其重视版权保护，在业界首创了先授权、后传播模式，严格遵照授权权限，合理合法使用数字版权。

作为国内最大的正版数字内容提供商之一，中文在线年收入已突破亿元，公司员工人数超过500人。中文在线以版权机构、作者为正版数字内容来源，进行内容聚合管理，向手机、手持终端、互联网等媒体提供数字阅读产品，为数字出版和发行机

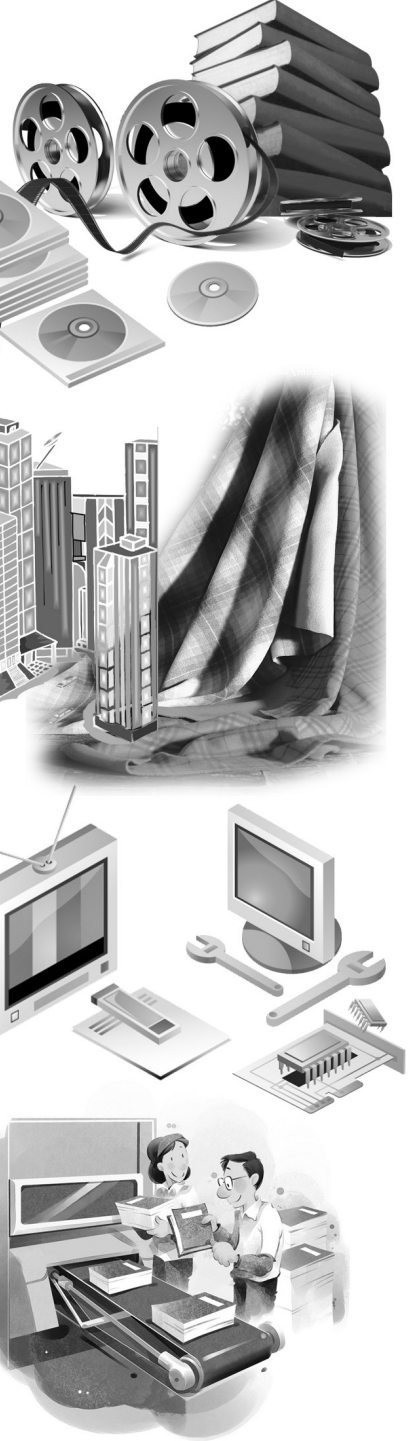
链接

我国打击侵权盗版成效明显

据统计，十一五期间，我国各级版权行政管理部门共行政处罚49416起侵权盗版案件，移送司法机关案件1653件，取缔违法经营单位128493家，查获地下窝点3507个，收缴各类盗版品3.17亿册（张）。

在加强日常监管的基础上，各级版权行政管理部门连续5年开展打击网络侵权盗版专项治理行动、连续3年开展打击非法预装计算机软件专项治理行动、连续5年开展推进企业使用正版软件工作，收到了良好执法效果。

与此同时，我国版权公共服务和社会参与体系基本建立。以中国版权保护中心为代表的集软件 and 一般作品登记、合同备案、版权质押登记为一体的公共服务体系逐步形成，全国软件和一般作品登记量分别由2006年的2.3万余件和15.2万余件，上升到2010年的8.1万余件和37万余件。



出，要促进版权市场化，使核心版权产业产值占国内生产总值的比重明显提高。

近年来，我国版权产业步入快速发展期，产业链条不断完善、市场主体不断涌现。2011年，以版权产业为基础资源的我国文化创意产业收入突破1000亿元。

北京、上海、深圳等地版权产业增长率远高于同期GDP增幅。深圳市2010年的版权产业增加值达1770多亿元，占其当年GDP的比重高达15.39%，已属发达国家水平。

案例 中文在线的经营之道

保护版权人就是发展自己

本报记者 陈静

构提供数字出版运营服务，通过版权衍生产品等方式提供数字内容增值服务。形成了一种内容、多种媒体、同步出版的全媒体出版模式。

目前，中文在线与国内400余家版权机构合作，签约知名作家、畅销书作者2000余位，拥有驻站网络作者超过10万名。董之磊介绍说，在中文在线的签约作品中，既有《穆斯林的葬礼》、《冬天里的春天》、《山居笔记》这样曾获茅盾文学奖和鲁迅文学奖的经典作品，也有点击过亿的原创网络小说。

链接

我国打击侵权盗版成效明显

据统计，十一五期间，我国各级版权行政管理部门共行政处罚49416起侵权盗版案件，移送司法机关案件1653件，取缔违法经营单位128493家，查获地下窝点3507个，收缴各类盗版品3.17亿册（张）。

在加强日常监管的基础上，各级版权行政管理部门连续5年开展打击网络侵权盗版专项治理行动、连续3年开展打击非法预装计算机软件专项治理行动、连续5年开展推进企业使用正版软件工作，收到了良好执法效果。

与此同时，我国版权公共服务和社会参与体系基本建立。以中国版权保护中心为代表的集软件 and 一般作品登记、合同备案、版权质押登记为一体的公共服务体系逐步形成，全国软件和一般作品登记量分别由2006年的2.3万余件和15.2万余件，上升到2010年的8.1万余件和37万余件。

趋势 立体开发经营

一部小说，可以出书，可以拍成电影、电视剧，改编成网络游戏，甚至延伸出相关的玩具服装生产等。这种对版权进行立体化、多元化开发经营的做法，已成为版权产业的新趋势。其背后的强大支撑，则是数字技术为版权产业开启的一扇大门，媒介融合的趋势使得各媒介界限日益模糊，资源共享成为可能。目前，我国在新闻出版、动漫、软件、影视、文化创意等版权相关领域，已建成一批产业基地、产业园区，形成了相应的由核心产业、支持产业、配套产业、衍生产业等一系列具有创意特质的产业集群，一批领军企业也快速成长起来，成为版权产业发展的重要支撑。

专家指出，版权产业的开发链条长，也存在微笑曲线理论：出版创意产业凭借更多的智力支持可占据价值链上游优势，下游由于后期版权开发、品牌延伸经营等同样可获得较高附加值，而中游生产制造环节则相对附加值低。因此，在版权产业链的立体开发上，最有价值的是版权开发和品牌营销，通过对版权资源的深度开发和整合营销，能够大大提升产业附加值。

规范 重在法律保护

如何促进版权产业的市场发育？重中之重，还是法律保护。

对于版权产业这个主要依靠智力和知识资源支撑的产业而言，严格的法律保护是其健康发展的根基。离开严格的版权保护，文字、音乐、戏剧、影视、软件以及纺织、建筑等都将成为无源之水、无本之木。

当前，对版权实施最严格的保护不仅体现在各国的法律中，也体现在国际贸易的相关条约和法律中。我国自1980年加入世界知识产权组织以来，努力探索出一条中国特色的知识产权发展和保护之路，保护知识产权上升为国家战略，构建了一套与国际通行规则相协调、符合中国国情、较为完整的知识产权制度，确立了行政保护与司法保护并行的版权执法模式，一系列保护知识产权的措施持续有效开展。

不可否认的是，我国目前还存在着比较突出的侵权现象，需要政府结合实际情况，在政策、法律、技术等方面积极采取措施，予以解决。

案例 中文在线的经营之道

保护版权人就是发展自己

本报记者 陈静

2005年7月，在国家版权局和中国出版工作者协会指导下，由中文在线主导联合国内十几家大型出版社、知名作家和律师事务所，发起成立的中文在线反盗版联盟，通过7年的运行，现在已经成为国家打击网络侵权盗版的重要组成部分。据悉，自2005年开展版权保护维权工作以来，中文在线已运作维权案件500余起，涉案作品上万部，中文在线通过技术保护、司法保护、行政保护、社会保护多种方式，建立了有效可靠的版权保护体系，为权利人进行立体维权。董之磊说。

链接

如何进行版权登记

我国实行作品自愿登记制度，即作品不论是否登记，作者或其他著作权人依法取得的著作权不受影响。其目的在于维护作者或其他著作权人和作品使用者的合法权益，有助于解决因著作权归属造成的著作权纠纷，并为解决著作权纠纷提供初步证据。

各省市区版权局负责本辖区的作者或其他著作权人的作品登记工作。中国版权保护中心受国家版权局委托，负责外国以及港澳台地区的作者或其他著作权人的作品登记工作。其程序分为：一、向版权登记机关提交相应的申请材料；二、填写《作品登记表》及《权利保证书》，缴纳作品登记费用；三、作品登记机关在接到作品登记申请材料后，按规定进行核查，核查期限一个月；四、经核查符合条件的作品发给登记证书，并予以公告。

工信部发布数据显示

前5月移动3G用户已逾16667万

本报北京6月25日讯 记者黄鑫报道：工业和信息化部今天发布的数据显示，今年前5个月，全国移动电话用户累计净增5447.1万户，达到104072.4万户，其中3G用户净增3825.1万户，达到16667.5万户。

据统计，5月份全国电话用户净增1047万户，总数达到132428万户，其中固定电话用户减少20.1万户，移动电话用户净增1067.2万户。前5个月，全国固定电话用户减少155.9万户，达到28355.6万户。移动通信业务相对依然保持了较快增长。数据显示，前5个月全国电信业务总量累计完成5282.8亿元，比上年同期增长13.8%，电信主营业务收入累计完成4280.7亿元，比上年同期增长9.7%。其中，移动通信收入累计完成3113.5亿元，比上年同期增长12.3%，在电信主营业务收入中所占的比重从上年同期的71.04%上升到72.73%，固定通信收入累计完成1167.3亿元，比上年同期增长3.3%，在电信主营业务收入中所占的比重从上年同期的28.96%下降到27.27%。

基础电信企业的互联网用户进一步趋向宽带化。前5个月，基础电信企业互联网宽带接入用户净增1153.1万户，达到16153.2万户。

财政部制定办法明确

革命老区转移支付资金不要求县级财政配套

本报北京6月25日讯 记者王璐报道：财政部日前制定了《革命老区转移支付资金管理办法》，明确革命老区转移支付资金主要用于革命老区专门事务和民生事务，该资金不要求县级财政配套，不得为其他专项资金进行配套。

据了解，革命老区转移支付资金是指中央财政设立，主要用于加强革命老区专门事务工作和改善革命老区民生的一般性转移支付资金。财政部表示，此次制定管理办法，旨在促进革命老区各项社会事业发展，支持革命老区改善和保障民生，进一步规范革命老区转移支付资金管理，提高资金使用效益。

管理办法指出，革命老区转移支付资金分配对象为对中国革命作出重大贡献、经济社会发展相对落后、财政较为困难的革命老区县、自治县、不设区的市、市辖区。根据管理办法，中央财政在年度预算中安排革命老区转移支付资金。省级财政根据本地区实际情况，可在年度预算中安排一定资金，与中央财政补助资金一并使用。革命老区转移支付资金不要求县级财政配套，不得为其他专项资金进行配套。

国家外汇局数据显示

5月银行代客结售汇顺差51亿美元

本报北京6月25日讯 记者崔文苑报道：国家外汇管理局今天发布的数据显示，2012年5月，我国银行代客结汇1351亿美元，售汇1299亿美元，结售汇顺差51亿美元。

这是继4月份银行代客结售汇年内首次出现逆差后，再度实现月度顺差。今年1月，银行代客结售汇曾一度出现194亿美元的顺差额。此后顺差额开始收缩，2月和3月顺差额分别为44亿美元和78亿美元。4月，在人民币升值预期走弱下，企业持汇意愿增强，出现37亿美元的逆差额。

数据显示，1月至5月，银行代客累计结汇6155亿美元，累计售汇5825亿美元，银行代客累计结售汇顺差330亿美元。同期，银行代客累计远期结汇签约734亿美元，累计远期售汇签约680亿美元，银行代客累计远期净结汇54亿美元。

5月，我国境内银行代客涉外收入2249亿美元，对外付款2158亿美元，银行代客涉外收付款顺收91亿美元。1月至5月，银行代客累计涉外收入10025亿美元，累计对外付款9298亿美元，银行代客累计涉外收付款顺收728亿美元。

金视界

端午小长假铁路发送旅客2498.8万人



6月24日，北京站返京旅客众多。记者6月24日从铁道部获悉，2012年端午小长假，全国铁路共发送旅客2498.8万人，同比增加173.6万人，同比增长7.5%，创端午小长假铁路运输历史新高。刘长龙摄（新华社发）

本版编辑 张伟 张双
美编 夏一
本版邮箱 jjrbjrcj@163.com